

ejournal बिदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास ६६ अंक १३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ISSN 2229-547X VIDEHA

'রিদেহ' ১৩১ ম অংক ০১ জুন ২০১৩ (রর্ষ ৬ মাস ৬৬ অংক ১৩১)

৭৯ম সগব বাতি দীপ জবয- রিহনি আ লঘু কথাক সগব বাতি পাঠ- দিনাংক ১৩. জুন ২০১৩ ক সংধ্যাসঁ ১৬ জুন ২০১৩ ক ভোব ধবি- স্থান- গাম ওুবহা (জিলা মধুরঁনী) সংযোজক- শ্রী উঁমেশ পাসরান। রঁসসঁ এনিহাব এন.এচ. ৩৭ পব নির্মিনীসঁ ২ কি.মী. দুব ভুতহা চৌকপব উঁতব্দ আ ওুতএসঁ রনগামা চৌক হোগত ওুবহা গাম ২ কি.মী. ছৈ। ট্রেনসঁ এনিহাব নির্মিনী স্টেশনপব উঁতব্দ, ওুতএসঁ ভুতহা চৌক আ রনগামা চৌক হোগত ওুবহা গাম উঁমেশ পাসরান জীক দবরঁজ্জাপব সংধ্যা ৬ রঁজেসঁ আযোজন ছৈ। অহাঁক উঁপস্থিতি প্রার্থনীয। সংপর্ক শ্রী উঁমেশ পাসরান ফোন ০৯৯৩১২২৩৯৪৪

এ অংকমে অছি:-

১. সংপাদকীয সংদেশ

২. গদ্য

–

২.১. *কামিনী কামাযনী- **লঘুকথা–ঘুওব তাকু***

২.২. *রিংদ্রশ্রেব ঠাকুব- **রিহনি কথা: চৈনামেলা/ দুর্ভাগ্য/ ঘুসখোব/ ভুখাছত***

–

২.৩. আশীষ অনচিন্হাব- রিহনি কথা- **ভরিষ্য**



২.৪. জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল-তীন টা লঘুকথা-কিয়ো নৈ/ মুওলো বিসেরৈনি

৩. পদ্য



৩.১. জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুৰ 'অনিল'-গজল ১-৪



৩.২.১. বিনীতা ঝা-ববদাগ/ তখ্নাক দিবস পব ২.  শান্তিলক্ষ্মী চৌধবী-মতিভ্ৰমঃ ৩.  শেফালিকা বৰ্মা-অহাঁক গাম কতএ অছি ?/ পাহুন অপ্পান প্ৰাণ ভেল !



৩.৩. অমিত মিশ্ৰ-গজল



৩.৪.১. ৰাম মুকুন্দ পাঠক- গজল ২.  সুৰেন্দ্ৰ শৈল -মুদা কহবৈ কী ?/ বঁঢৈনী/ নরকা মহেশবাণী/ চুহাড়

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক বচনালেখন-

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

রিদেহ ঞ্ঌ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেরনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঞ্ঌ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেরনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঞ্ঌ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

রিদেহ ঞ্ঌ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

↑ রিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটেরকেঁ অপন সাইট/ ব্লাগপর লগাউ।

ব্লাগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আর.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল রীডরমে পঢ়রা লেল http://reader.google.com/ পর জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Google समूह Join Videha googlegroups

রিদেহ রেডিযো:মৈথিলী কথা-করিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেৱনাগৰী বা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নৱ-প্ৰবাল অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে ঔলনাইন দেৱনাগৰী টাইপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ ৱৰ্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ ৱৰ্ড ফাইলকেঁ সেভ কৰু। বিশেষ জানকাবীক লেল ggajendra@videha.com পৰ সম্পৰ্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৰবাল অংক আ অডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্ৰকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চাৰণ, বড় সুখ সাব আ দূৰক্ষিত মংত্ৰ সহিত) ডাউনলোড কৰবাক হেতু নীচাঁক লিংক পৰ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আৰ্কাইভ



জ্যোতিৰীশ্বৰ পূৰ্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল মিথিলাক ধৰতী প্ৰাচীন কালহিসঁ মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক কৰ্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্ৰ **মিথিলা বত্ন** মে দেখু।



গৌৰী-শংকৰক পালবংশ কালক মূৰ্তি, এহিমে মিথিলাক্ষৰমে (১২০০ বৰ্ষ পূৰ্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল এহি তবহক অন্যান্য প্ৰাচীন আ নৱ স্থাপত্য, চিত্ৰ, অভিলেখ আ মূৰ্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত রেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

সংপাদকীয়

৭৯ম সগর রাতি দীপ জরয়- বিহনি আ লঘু কথাক সগর রাতি পাঠ- দিনাংক ১৫ জুন ২০১৩ ক সাঁঝসঁ ১৬ জুন ২০১৩ ক ভোর ধরি- স্থান- গাম ওরহা (জিলা মধুবনী) সংযোজক- শ্রী উমেশ পাসবান। বসসঁ এনিহাব এন.এচ. ৫৭ পর নির্মলীসঁ ২ কি.মী. দূর ভুতহা চৌকপর উতরু আ ওতএসঁ বনগামা চৌক লোগত ওরহা গাম ২ কি.মী. ছৈ। ট্রেনসঁ এনিহাব নির্মলী স্টেশনপর উতরু, ওতএসঁ ভুতহা চৌক আ বনগামা চৌক লোগত ওরহা গাম উমেশ পাসবান জীক দরবজ্জাপর সাঁঝ ৬ বজেসঁ আযোজন ছৈ। অহাঁক উপস্থিতি প্রার্থনীয়। সংপর্ক শ্রী উমেশ পাসবান ফোন ০৯৯৩১২২৩৯৪৪

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

গদ্য

২.১.  *কামিনী কামায়নী- **লঘুকথা-মুওর তাকু***

২.২.  *বিন্দেশ্বর ঠাকুর- **বিহনি কথা: টেম্পোবালা/ দুর্ভাগ্য/ ঘুসখোর/ ভুখাভূত***

-



২.৩. আশীষ অনচিন্হার- বিহনি কথা- **ভবিষ্য**



২.৪. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- তীন টা বঘুকথা- কিয়ো নে/ দুওবো/ বিসেবনি**



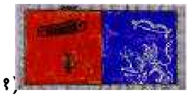
কামিনী কামায়নী

বঘুকথা-

ঘুণব তারু

ভোষ্টকী কাকী কাহি বাতিএ অপন পিযবকা মুখা কে সোডব মে উসিনবহি। পবাত ভেলে বুঁটীদাস স বঁজনীহ 'গে খুবমুচী ,চলমে গে বঁচা , পোখবি স ঙা পখাবি আপু । জখন নামে খুবমুচী পড়ল ভল ত বুঁটী দাস শীত কোনা বহিতথি ,সদী খন সবঁ ঠাম জ়বো লেল রেঁকল পাঁচ ভৌ বঁবখক উঁসবি। 'চনু' ,ও ফস্ট দনী গোষ্টবস খেলেনাস ভোড়ী জেবা লেল দুগ্ধ টাঁগ পষ্টকেত উঠল । এক হাথ মে পীষ্টনা আ দোসব মে অলহ্নাসিযা কে কাবী খষ্টখষ্ট ,পিচকল পাচকলভোষ্টকী ডেকচী মে উসিনল নুখা । ভবি বাঁষ্ট উঠৈত বাঁসেত বহলী , চলল নে হোস ভল নীক স , অহি মধ্য আহ ,উহ কবৈত অপন জুগক খিস্সা,গপ্পা সপ্পা বাঁচৈত জা বহল ভলী। 'ও জুগ ভল,বুঁঘনলী বুঁটী,হমব সবঁহক কিও পৌব নে দেখলে হোযত ,টৌখষ্ট স বাঁহবি পএব বাখি দী কক্কব মজাল ? সবঁ দলান ত বুঁঢ় । সবঁ পকড়লে ,। বুঁঢ় পুবনিসা কে কতেক প্রতিষ্ঠা ,কতেক লেহাজ় । ও আবাম ও সুখ আবঁ কতস,কলিজুগক পাপ স আবঁ ত নে তেহন ধবতিএ উপজে ছৈ,মালে জানক বঁবক্কতি ছৈ ,লোক সেহো তেহন খবিস ভ গেলে ,খেতী ভোড়ী নৌকবী কবস লাগল অছি । লাজো ধাক নৈ বঁচলে ,দলান প কোনো বুঁঢ় নৈ বঁচলেথ , ঘলে ঘব চুলহী তব পুবুখ সবঁ ঘুসলাএ সুক কবী দেললে । তহিযা কনিযা বঁহুবিযা দববজ্জা কী ,খিড়কিও ধবি স বাঁহবি হুলকী মাবয় স পবহেজ কবৈত ভল ,,,,আবঁ ত , কী পোখেব ,কী ওলাবকত্ত নৈ পৌঠ ওকব সবঁহক ।

'আ ও জে মসুদ পুব বাঁলী ভথি,হুনক সসুব বঁড় গবীবঁ ,এতেক গবীবঁ জে পনি ভবলী ধবি নৈ বাখি সকৈত ভলিহ ,,হ্নদা হ্নলীন এতেক জে তেসলে পহবি বাতি উঠী ক পোখবী,ওলাব স পানি বাঁনা কাজ ফবিছা লৈত ভলিহ। পুতৌলৌ এহেলে সুশীল ভেষ্টলনহি ,,হ্নদা আবঁ হুনকে পুতৌহ কে দেখহী ,গঙা ম্যা,ঘব বাঁনা কত দন কী দন কবে ছৈ,,কোষ্ট পহিব ক বুঁলে ছৈ মৌগী" । ,এক বেঁব জখন ও গপ্পা সুক



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কবী দগুথ ,ত নগরেঁ নে করে কী ,কোনো রঁচা রুঁতক নগ মে ভক্ষি কী কোনো চেতন । ভায ভায রঁড় রঁড়নে জাগথ। জোঁ কিও নহিঁও হোয স্বন্এ রাঁনা তগযো হুনকব রএহ চানি ।

"ওহ গে রঁচা ,গৌ হাথ পকড় । গে,,,পএব মে রঁগ্ঘা নাগি গেনে ,ও হো হো ,খ হ হ হ ,,মহাদের গু কী কেনহ্ '। হাথ ত হুনক পকডরেঁ পডনে ,নুখা রাঁনা রাঁসন সেহো মাথ প উঁঠরেঁয পডনে "হ চনু খারেঁ , এতেক কণ্ঠ হোয খছি ,প্বতৌহ নে পখাবি দেতী" । প্বতৌহ কে নাম প হুনকা এড়ী কে গবমী মগজ প পহুঁচ গেনহ্মী "মাব রাঁঢ়নি ভুতহড়ী যা কে , হম্মব নুখা ধোত কী ও খপ্পন গজেড় ী ভঁগেড়ী রাঁপক সাবা নিপত ,"।

পোখবিক ঘাটৈ প টৌঁগ পসাবি কাকী গতমীনান স রৈঁসেত রঁজনী "না গে রঁচা ,রাঁসন না '। তসনী স ন্বখা উঁনষ্টি,ওহি মে পানি ভবি নগ মে বাখি নেনথি খা ন্বখা প চুক্ক স পানি ধ ধ ক পীটৈনা স পীটৈয নগনিহ । "কাকী বুঁঢ় মে গু পীযব ন্বখা '? "গে চুপ বহ রেঁটৌ দেনক ; দেখৈ ছৈ জে সুবক্ষ্টে বুঁঢ় রঁসন পণ্ডী রাঁনী ,কেহেন ভাপ রাঁনা ন্বখা পহিবতি খছি'।

"কাকী , ক্ষদা নুখা মে কনিকো জান নহিঁ, জে দিন নৌ চবব রাঁজি জাযত ,দোসব কীন নীখ'। "হ গে তোবে রাঁপ হমবা কমা ক পঠা দেতা'। মর্ব, হমব রাঁপ কিএ পাএ পঠৌতা ,খপন জে কোসন বখনে ভী গাড়ী ক' সে কোন দিন নেন'। কাকী ভযাঁকব তমসা গেনী "তোবে নানা দেনে খছি কোসন গাড়ী ক বাখয নেন '। বুঁচিদায চুপ ভ গেনিহ ।

ঠেহুন ধবি রস্ত্র উঁঠা ক ,ঘাটৈক তেসব চাবিম সীঢ় ী প ঠাঢ় ন্বখা কে এক ভোব এক হাথ মে পকডনী ,খা শৈয কে জুমা ক পানি মে ফেকননি,ন্বখা ভত্তা জকা ফুনি গেনে ,তহন দুন্ব হাথ স নহু নহু ভোটৈ কবৈত ,দুন্ব হাথে গাবি ক পানি রাঁহবেনথি। "হবে বাম ,হবে বাম কবৈত পানি স রাঁহব ভেনী । ফেব নুখা রাঁনা রাঁসন খা পীটৈনা বুঁচী দায কে থমা দেনথী।

খাধে রাঁটৈ পহুঁচন হেতীহ কি ন্বখিযা দৌগন খারৈঁত ভন 'যএ দায ,জন্দী চনিযো রঁড়কা গাম রাঁনা পীসা খনখীনহ '। কাকী এক দমে চিহ্নক উঁঠনী 'গৌগু ম্যা ,জুন্বম ভেন খারেঁ ? কী কব্ধ কী নহীঁ কব্ধ ,পাহুন এনা হৈঁ ,দনানে প রৈঁসন হেতাহ , কোন রাঁঠে জাযরেঁ খাঁগন ,নুও নীক নৌ পহিবনে ভী"। বুঁচীদায হুনক সমস্যা কে সমাধান কবৈত রঁজনী "হমব রাঁড় ী দনে চনি জাযরেঁ '। খা কাকী পভরঁড়ী যা রাঁটৈ স ওকব রাঁড় ী কে গষ্টৈ দেরাব কহুনা ক পকড়ী পকডি খপন খাঁগন মে পগসন ভনিহ।

"কী কাকী পাহুন গেনা '? "হ গে ,কখনে গেনথি । ও বাজ কাজ রাঁনা নোক ,হুনকা পনখতি ভনি সবোজক রঁব জকা নীফিকিব ভ ক সম্বব ক কপ্পাব প রৈঁসরাঁ কে' ও ত ককবো রঁবিযাতীমে খাযন ভনা ত এক বত্তী সম্বব্ ক হেমে ক্ষেম নেরঁয চনি খাযন ভনা ,এক নোটৌ পানি পিনথি ,চাবী টৌ দভীনী স্বপাবী খা, দু জোড় জনেউঁ রঁস ,খা জাযত বহনা" ।

ও ওসাবা প খপন নুখা কে সবিযারৈঁত রৈঁস বহনী 'কী কহিএগুন্ রঁহিন । গু সৌবাঠ রাঁনী নিবাসী , হমাবা জিরেঁয নহীঁ দেত ,কী পাহুন ,কী পড়ক ,গু খঠ্ঠা রঁজ্ জবি খসা দৈত খছি ,দেখিযো ,,খায ফেব ভানস রঁম্ন কবী ক্ষঁহ ফুনৌনে খক্ষাবঘব মে পেটৈক্ষনিযা দেনে পড়ন খছি, দুনিযা ভবি কে গবিগুনক ,ফজ্জতি ফজ্জতি কবী দেনক । ও ত পৈত বখনথি গোসাগু জে ওনা খান পীন নহি কেনথি। হম ত হৈযা হাথ উঁঠা ক চিকবি চিকবি ক উঁগনহা স কহৈথ ছিএগুহ জে ক্ষমাব রেঁটৌ বহি জাএ ,,ওহি গাম নৌ বিরাহ কবী ,গু কোন জনমক পাপ খছি হমাবা কপ্পাব প '। বুঁচী কে দায খচাব মে তেন ঢাবৈত মৌন ভ হুনক গপ্প স্বনি বহন ভনী। তখনে রঁড়কী কাকী সেহো

আরি গেলী "কী ভেল এ কনিযা ,কিএক এনা রঁতাহি ভেল ছী," ? অহি আহে মাহে মে বুঁচিদায কে রঁড় মোঁন নগেঁহ । জোঁ ওসাবা প গপ্প হোয ত আঁগন মে ফুসীও কোনো কাজক নাথে ঠাঢ় ভ জাএ ,রঁড় আত্মকাবী রঁনি পান স্বপাবী কে ত'ত্তবী সেহো ন আরেঁ । খাস কবি ক দাদী সরঁহক গপ্প ত খিস্সা পিহানী স কমনগব ,জে বিশেখ কবি ক প্বতৌহে ন ক হোগত ছলে , , আ বঁগ রিবঁগক ভার ভঁগিমা । জে কনিযা কে ও রঁড় নীক ,রঁড় স্বনবি বুঁনে হুনকো সরঁহক পোন খোনন জাএ ,চীবহবা হোয এহেন গোষ্ঠী মে ।

রঁড়কী কাকী ছোটকী কাকী কে দুখ স্বনি তমেক পডনিহ 'যে এতরাঁ মে অগ্বতা গেলোহু ,হমব সতনখা রাঁনী সন রঁজু খসৌনী স ত নাখ কছ নীক অছি ,ওকবা ত ভগরতী কপো দেনে ছথিঁহ,আ গ্ৰ কবিঙ্কী । নহা স্বনা ক ভগরঁতী কে সীবা নীপ ,ধুপ দীপ দেখা ক কহনিএ "কনিযা ,কাহ্নিও উঁপাসে ছন ,আগুও রঁড় রঁব ভেলে ,জে দেরঁ স দ দিয খায নেন ,রঁড় ভুখ নাগি গেন' কি ননদি স নড় া ক জবৈত চুল্হী মে পানি ঢাবি রঁজেত অছি 'অঁগোবা খৌথ' । চুড় া ফুনা ক খেনদ্ধ কহুনা কবি ক । {হুনকা চুড় া দহি নহিঁ রুচয ছলেঁহ}

কনী দিন নেন এনে হ মানতী ,ওকবা দেখয নহী চাহে ছৈ । ভবি দিন হড় হড় খট খট ,কখনো ক্হত হমবা নুআ নহিঁ কিন দেত ছথি, কতেক রঁব অহিনা পড় া ক নৈহব পহুঁচ জাযত অছি ,মহিঁদব ত নহিঁ জায ছন কখনো রিদাগবী কবরাঁ ক আনয নেন ,অপনে রাঁপ ভায আনি ক সাস্বব মে রঁসা দৈত ছৈ ন । এতেক গুব ,কী কদ্ধ কনিযা ঘ্ড়ক মাবি ধোঁকর্ড়া এ জনেত অছি , কখনো কান মো ন কবৈত অছি জে রাঁধ রোঁন মে পড় া জাগ ,ঘব নাগি দী " ।

"কাকী যে ,সরঁহক প্বতৌহে কিএক খবাপ হোগুত ছৈ ? সৌসে কিএ নীক বহৈত ছৈ" ? রঁগসন রঁগসন বুঁচিযা অপন মৌত্ ক ফবমান জাবী কবি দেনক । "গৌ , তু হমবা সরঁ কে অধনাহ কহরেঁ যে মঠৌনী রাঁনী ,দেখু অপন ,করৌছ নগা ক জনমেনে বহী কী ? হে দায ,জহি নগ্র তু জেরঁএ ,অখনে স হক্কন নাঁব কনৈত হৈত" । "তখন ত গ্ৰ হো নগব কানন হেতৈক" । আ পুবা রাঁজিযো নহিঁ সকন কী গান প রঁড় া জোব্ ক থাপড় পড়নে , মবি গেনে হে হে" পাড়া ফ্লডী ক তাকনক,ত মাঁ ছনিহ ঘোঘ তাননে । "ঊঁহ মোনে মো ন ত খুসী এ ভেন হেতেঁন সৌস সরঁহক নিঁদা স্বনি দেখরৌঁ নেন মাবৈত ছথীকনৈত রঁজেত ভাগন ও ওত্ত স ।

"কী গে ফুনেসবী ,আয তোহী ফুন ন ক এনা হেঁ ,কহিযা এননী সাস্বব স , ,সৌস কেহন ছৌ ,মানে দানে ছৌ কী ?"

নানকাকী মনিনিযা স গপ্প কবয নগনিহ ,আ ও নোবে নোবে কনৈত ,সৌসক দেনহা দুখক রঁখান কবয নাগন ,ওহি দুখ স পড় া ক ত নৈহব আরি গেন অছি । "রঁজ় জব খসো ,'নান কাকী ওকব সৌস প রঁজু খসরঁ নাগনী । বুঁচী দায ফেব উঁপস্থিত "যৌ নানকাকী ,আরঁ অহি জুগ মে নোক রঁজ্জব নে রঁম খসরেঁ ছৈ । অহু ওকব সৌস প রঁম খসরীও ,একে রঁম মে স্ববনোক চনি জেতে' । নান কাকী হসয নাগনী "গ্ৰ ছৌডী ত জুগ মে ভুব কবৈত অছি ,এখন কী বুঁনরঁহক দায' ।

কত্তয কোন গাম মে , সনেঁগ রা ভাগরত চনি বহন ছৈ ,রঁড়কী কাকী কে সরঁ খরঁবি বহৈত ছনহি । অপনে সরঁ বুঁঢ়া যা রিদা হোগতে ছনিহ,আ হাথ হাথ ভবি ঘোঘ তনৌনে কনিযা রঁহুবিযা সরঁ কে সেহো সঁগ নেনে জাযথ ।

"যে কাকী {হনাকী ও সবঁ দাদী ভনিহ ,হ্মদা ধিও প্বত্তা সবঁ হুনকা সবঁ কে কাকিএ কহৈহ } আহাঁ সবঁ ত বুঁঢ় প্বানন্ডী,প্বতৌহ সবঁ ত আজুকাহ্হিক ভথিন্হ ,সিনেমা দেখা দিযৌ ,মেলা ঘুমা দিযো ,,ওা কী অপনা সঁগ হিনকো সবঁ কে বৈঁতবাী পাব কবয লেন লেনে জায ভী ?' বুঁচী কে গপ্পা স্বনি ভোট্টকী কাকী অপনা সবঁ মে হাথ হ্মঁহ চমকবৈঁত নহুঁ নহুঁ বঁজনী "ওা বুঁচিযা ,বঁড় বঁদিযন,কী কহিযহি, কাহ্হি কহনিএ জে হমবা সঁগ কনি পোখবি চনবেঁ ,চনি ত গেন হ্মদা ভবি বাঁট্টে সে দিক কেনক সে বুঁম্বু নৈ, গাডন ধন ,কোসন ,নিকান্ব ,নবঁকা ন্বআ কিন্ব "। বুঁচী কে কান মে ওা গপ্পা পডী গেনে ,ওকবো শোণিত খৌন গেনে ,মন মে উঁঠনে মাথ প উঁঠা ক হিনকব মওান বাঁসন ,হাথ পকর্ড়ি হিনক হম পোখবি ন গেনদ্ধ আ ওা হমব নিঁদা কবেত ভথী। ওকবা খবঁবি ভনে ,কত্তাঁ জ়বোঁ কান হুনকা কিও ঘুওাব তাকু কহি দৈক ত ও একবা বঁড় পৌঘ অপ শিক্ষন মানে ভনিহ ।হুনক দেহ স ধধবা উঁঠয নাগে ভন,আ হ্মঁহ স নাবাঁ হ্ফ্টয নগে ।,আ নতীজা ,বঁজনীহাব কে বঁড়কা বঁড়কা গাবি আ সবাপ । জতবা সেহো স্থগিত কবি দৈত ভনিহ ।

বঁস বুঁচী দায চিকবনী পাভা স "যৌ ভোট্টকী কাকী ,যৌ ঘুওাব তাকু ,ঘুওাব তাকু '। আবঁ কী , বিঁবনী কে ভত্তা উঁজর্ড়ি চুকন ভন। ,ভোট্টকী কাকী ওহি মান্ন বাঁট্টে প ঠাঢ় ভ সম্পূর্ণ ঢৈনক স্ত্রীগনক সোন্না বুঁচিযা কে দাদীএ কে গবিযাবেঁ নাগন ভনিহ জে এহেন উঁকষ্টী পোতী হিনকা কোন পাপ ক কাবনে ভেনহি।আ অপন মায কে হাথে তুব জকা ধুনাওা সোচি ক , বুঁচিযা ওত' স নঁক নগা ক পড় যিন ভন ॥

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।


বিঁন্দ্রশ্বব ঠাক্তব

বিহনি কথা: ঢৈনামেনী/ দুর্ভাগ্য/ ঘুসখোব/ ভআভত

১
ঢৈনামেনী

- মোদিব হম আগ কামপব নৈ জাএবঁ ,কাবণ ৩ মহিনাক তনবঁ বাঁকিএ অছি ।
- বৌ ভৌড় । তোঁ বৈঁসী বুঁনৌ ভিহী। অতেক আদমী হমবা বাঁতক জবাঁবেঁ নৈ দেনক আ তো হমবা সঁগে দিনগ্গী কববেঁ ?
- ওা সভ তঁ হ্মর্খ ভৈ । কিছু নোগ অহাঁসঁ ডবৈত অছি জে স্বপত কহনাপব নোকবীসঁ হাথ ধোবঁ২ পড়তৈ। হ্মদা অধিকাবক নেন ডববঁ নীক নৈ।

- ঠিকে ছৈ, কনিক তোঁ নে জো, তরঁ দেখ লিহেঁ একব দুর্দশা ।
- হম মেহনেতী আ ঈমান্দাবে লৈ, জমানক সেহো পক্কা ছী। অপন হক লেনে বিনা হবগিজ লৈ জাএবঁ।
-কাল্হি ভোবে-ভোব কম্পনীসঁ বার্নিংগ নেটৈব এলৈ। ১ দিনক অনুপস্থিতিমে ২ দিনক পগাব সেহো কাটি লেনকৈ। সাথে-সাথ মহনথাক সভ সমান নাধি কব নব গেলৈ দোসব ঠাম, কম্পনিএক গাড় ীসঁ। মহথা আঁখিসঁ নোব ঢাবৈত বহলা হৃদা কিযো হুনকব প্রকাব লৈ স্বনলকৈ আ লৈ কিযো অবাঁজে উঁঠেনকৈ।

২

দুর্ভাগ্য

আগ ভোবেসঁ ঘবমে বমঝম ছৈ । সবঁ কেউ নিক নিক কপড় া নগৌলে ছৈ। চাকদিস এন্ডকোকে গীত গুন্জযমান ভব বহল ছৈ মহেশবাক ঘবমে। বনৌক কিএ লৈ, হুনকব ছোটকী বঁহিনক বিবাহ জে ছনি। হৃদা মহেশবাক কন্যাকেঁ একটা কোনমে বৈসি কনৈত দেখ কব হুনক সাস বঁজননি- "কন্যা ঞ কী, এখন তঁ বঁবাতিযো লৈ আএন, বুঁচী বিদাহো লৈ ভেল আ অহাঁ এখনেসঁ নেপ ঢাবব নগলৌঁ।" হৃদা কে বুঁঝতে সোনাপাবীবানীক মন ভবন বৈদনা? এতব সভক পতি নগে ছৈ আ ও সভ অপন পতিক সাথ প্রসন্ন ছথি, হৃদা হুনকব পতি এহন শুভ অবসবপব হুনকাসঁ অনগ কতৌ দুব দেশমে কোগনা কটৈত হোতাহ।

৩

ঘুসখোব

-সব নমস্তে
হমবো পাস্পার্ট বঁনএবাঁক অছি । হেতৈ কি লৈ ?
-হগ, বৈস ওস্কব, এখন হম ব্যস্ত ছী, দেখৈ লৈ ছিহী? তাবঁ জো, বঁজৈবৌ তঁ অবিহে।
-হেতৈ ।
শৈনিযাসঁ পাছু আএনি দু গোটেকেঁ পৈসা নব কব তুবন্তু পাসপোর্ট দৈত দেখি জখন সী.ডী.ও. কেঁ কহনক তঁ ও বাঁজন- "বে বুঁবি, ঞ নোক তঁ নীক ছৈ আ বুঁধিযাব সেহো। তোবো অহিনা হাথক হাথ পাস্পার্ট চাহী তঁ চাহ পান খিযাবৈঁ পড়তৌ, লৈ তঁ তাবিখ ঢোগত বহ সবকাবী বকীন জকাঁ।

৪

ছআছত

-ধনমান্তী বৌআ গে, জন্দী-জন্দী পানি ভবৈ নে, হমবো ভবব কে অছি। ওতব বাঁবাঁ প্রতীক্ষামে হেতৌ পানি পিবাঁক নেন।
-হঁ হঁ দাগ, বঁস, ভব গেলৈ। নে ভব।
বুঁঢ়া যাক পানি ভবিতে কান মোসাফিবক ছোটকা বেটা আবি গেলৈ। বুঁঢ়া যা ভবন ঘৈনাক পানি ফেকৈত, "বৈ ছৌড় া, তোবা আঁখিমে মবাছাউঁব দেলে মৌ ? দেখৈ লৈ ছিহী জে হম পানি ভবৈ ছী ? মচকুবা কহি কব পানিযো ছআ দেনক হমব। ওস্কব জো, তাবঁ বাঁদমে অবিহেঁ।"
ছৌড় া বঁক্ষবা কব ঠাঢ় বঁস বুঁঢ়া যাক হুঁহ তকৈত বহি গেন।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

আশীষ অনচিন্হাব

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বিহনি কথা

ভবিষ্য

রাহু... ঞ রাঁচ সভ তঁ ভবিষ্য হোণত অছি।

রাহু.......................

অচ্ছা ঞ কহু জে অহাঁকে এ.বী.সী অবৈএ.. ?

হঁ....

রাহু উঁত্তম।

অপন দেশক চৌহদ্দী অবৈএ ?

হঁ......

রাহু.. খুব নীক.

বাবা-পবাবাকে নাম যোদ অছি ?

হঁ...

রাহু---রাহু কী সংস্কাব অছি।

অচ্ছা ঞ কহু জে অহাঁকে কী কী অবৈএ ?

জী হমবা বঁস নাজ নৈ অবৈএ ----

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggaj endr a@vi deha.com **পব পঠাউ।**



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

তীন টা লঘুকথা- কিয়ো নে/ ফ্লওলো বিসেরবি

কিয়ো নে

ডেঢ় মাসক শীতলহরি সমৈক বোহনিএ উঁতারি দেলক। পনা-পনা ওস পানা রনি দিন-বাতি রর্ফরাবী কবৈএ জগসঁ মন্বখকেঁ কে কহএ জে মালো-জান আ গাছো-রিবিছ জিনগীসঁ তঁগ-তঁগ ভ২ কাহি কষ্টৈসঁ মবরেঁ নীক রুনৌএ। চষ্টপষ্ট মবর কাহি কাষ্টরসঁ নীক হোগতে ছৈ। জহিনা মান-জানক কগযাঁ ভবি দিন ভ্রনকন ঠাঢ় বহিএ তহিনা মন্বখোক। ফ্লদা মান-জান জকাঁ সৌঁসে দেহক নৈ। কাবণো অছি জে মন্বখকেঁ কগযাঁ সঁগ কেশো হোগ ছৈ, মান-জানকেঁ সে নৈ হোগ ছৈ। গাছ-রিবিছক পাত অপন বংগেষ্টা নৈ রদলি, পীঅব ভ২ ভ২ স্বখৌ নগন আ ত্তরি-ত্তরি খসৌ নগন অছি। আলে-আন জকাঁ পচাসী রর্থক স্বগিযোকাকীকেঁ মন কহএ নগনি জে ভিআসীঅম অগহন ভরিসক নহিযেঁ দেখর। জেহো জাবন-কাঠী আ অন্ন-পানি ঘবমে ছন সেহো সঠি গেন, শীতলহবিক কোনো ঠেকান নৈ অছি, তখন জীর কেনা ? মনমে কোনো রাঠে নে ভেষ্টনি। রাঠে কেনা ভেষ্টতনি জৌঁ মাষ্টক বস্তা রাষ্ট হোগ আ দিন-বাতি রর্থা হোগত বহি, তখন পক্কী সড়কক স্বখ কনপনে হএত কিনে ? ফ্লদা মবিতো দম নোক, জীরৈক আশা থোড়ে তোড়ৈএ জে স্বগিযাকাকীক পচাসী রর্থক পাকন ফনক আঁঠী জকাঁ সক্কত নৈ হেতনি। সকতাএনে আঁঠীমে নে অক্ষড়ৈক শক্তি সেহো অরৈ ছৈ। স্বগিযাকাকীক নজবি গেনি ব্যাস রারাপব। ও জে কঁঠ ফাড়ি-ফাড়ি কহি ভখিন জে 'নুষ্টি নাউঁ, ফষ্টি খাউঁ, ভিনসব ভনে ফেব জাউঁ।' সে সমৈক ঠেকান কিঅএ নে কেনখিন জে জখনি ঘবসঁ নিকনৈরনা সমএ রনত তখনে নে নোক ঘবসঁ নিকনি কিছু কবত আ জখন ঘবসঁ নিকনৈরনা সমৈএ নে হেতৈ, তখন কেনা দোসব দিন কিছু কবএ নিকনত ? ফ্লদা পেষ্ট সে থোড়ে রুঝত। দেহক জে স্বখ ছৈ সে কেনা ভেষ্টতৈ ? আকি ব্যাসরারা এবব কঁডীশন মকান, ভবন-পুবন অন্ন-পানিক জিনগী রুঝি রজৈ ভখিন। জেতে স্বগিযাকাকী মনকেঁ মথৈত তেতে ওঝবাএনে জাগত বহথি। জীরৈক রাষ্ট কি ভেষ্টতনি জে আবো মন সোগাএনে চনি গেননি। অসকব সিরা ঘবমে দোসবাগতো তঁ নহিযেঁ অছি জে দুনু গোষ্টৈক রুধিযো আ হাথো-পএব নড়া-চনা ক২ দেখিতিঐ জে জীর সকৈ ভী কি নৈ। এহনে সমৈমে নে দোসবাগতিক জরুবতি হোগ ছৈ। আন সমএ হেরৈ কিঅএ কবতৈ ? অসকবে নোক চাহ পীর নগএ, খেনাগ খা নগএ, স্বতি-পড়ি বহিএ তখন দোসবাগতক জরুবতে কি। দিন-বাতিমে ঐসঁ রৈসী চাহরৈ কি কবী। চৌরীসো ঘণ্টা কষ্টৈক ধাব তঁ রনলে অছি কিঅএ নে কষ্টৈত। ফ্লদা সে নৈ উঁমেবো তঁ কিছু ভী। রুঢ়াড়ী মৃত্যুক কাবণ ভী ফ্লদা জুআনীকেঁ কেনা সে কহরৈ ? হোগ ছৈ তেকবো হজাবো কাবণ, ফ্লদা কাবণ কাবণ তঁ ভ২ সকৈ ছৈ। অকাবণ-কাবণ কেনা ভ২ সকৈ ছৈ। হিযা ক২ দুনিযাঁ দিস স্বগিযাকাকী তকননি তঁ রুঝি পড়ননি রৈসৌগবকেঁ ঠেঁগো একষ্টা ষ্টাঁগক কাজ কবৈ ছৈ। তঁএ একষ্টা সহযোগীক জরুবতি তঁ অছিএ। ফ্লদা সহযোগী হএত কে ? রৈষ্টী সাস্ববে রসৈএ, নৈহবো হষ্টনে অছি, তখন ? ফ্লদা জরুবত তঁ অছি অ নিনুকা ? সে তঁ নগেক নোকসঁ ভ২ সকৈএ। মনমে প্রশ্ন অরিতে কাকীক মনমে উঁত্তব স্পষ্ট ভ২ গেননি জে বীতনানক

ঐঠাম জা অপন বাঁত কহিঐ জে ও কি কহৈএ। অনেবে বাঁবু জন নেবঁহ নৌ, তঁ পনবহ বাঁপুত অপনে ডী। তগসঁ তঁ কাজ নৈ চনত, কাজ তঁ অছি অপন বঁমি অপনা জকাঁ জিনগী পাব নগবৈক? মুদা তগসঁ পহিনে রিচাবি নেবঁ নীক হএত জে জোঁ ভাব ওঁঠা নেনক তঁ বঁড় বৈস, জোঁ নৈ ওঁঠৌত তখনি? তখনি কি, তখনি সএহ নে জে বীতনান সন-সন বাঁবঁন গাহী গামমে পসবন অছি। সভ কি কোনি ফচ্ছৈএ আকি বস ফচ্ছৈএ ভ২ জাএত। জেকবা হমা অপন বঁনা অপনেবৈ সে কিঅএ নে অপনৌত। জোঁ সেহো নৈ অপনৌত তঁ পহিনে বুঁনা ক২ কহবৈ পড়াতি বুঁনেবৈ। ওঁমেদ-নাওঁমেদক বীচ স্বগিযাকাকী বীতনান ঐঠাম রিদা ভেনী। ঠঁসঁ জহিনা দেহ নিবনিবাগত তহিনা দেহক ফচৈন-প্রবান বস্ত্র ফিনিফিনাএন। স্বগিযাকাকীকেঁ দেখতে বীতনান অচংভিত ভ২ গেন জে এহনো সমৌমে নিকনি কাকী দববঁজ্জাপব এনী। স্বগিযাকাকীকেঁ বীতনান সাক্ষাত্ নক্ষ্মী স্বরূপ বুঁনৌত। গ্পাসঁ ভবন, জেহনে কঁঠক স্রব, তেহনে নজবিক গ্পা আ তেহনে হাথক নুড়া সঁ ভবন-পুবন স্বগিযাকাকী। জাড়সঁ নিবনিবাগত কাকীকেঁ দেখিতে বীতনান অপন দেহ পবহক কম্মান স্বগিযাকাকীকেঁ ওড়বৈত অগিযাসী জোড়নক। অগিযাসীক দুনু কাত দুনু গোটেকেঁ বৈসিতে গপ-সপ্প ওঁখড়ৈক মমসুন বঁনএ নগন। মুদা দুনু অপন-অপন ফুঁহ দবঁনে। মমমে অপন-অপন বাগ-দোখ জে কেনা প্রভবঁমি, কাকী কেম্হব এনৌঁ। দববঁজ্জোপব এনী তঁ চাহক বৈব চাহ, জনখৈ বৈব জনখৈ, কনৌ বৈব কনৌ আ স্বতৈ বঁবে ওভাগমিক ওবিযান ক২ দেবঁমি।

তহিনা স্বগিযাকাকীক মমমে ওঁঠৈত জে ঘববাবী পহিনে কিছু হঁ-মিহস বাঁজত তখন নে ওঁতাবামে অপনো দুখনামা কহবৈ। গ্পমা-গ্পম্মী পসবন। মুদা কিছু সমএ গ্পমা-গ্পমী ভেনা পড়াতি স্বগিযাকাকী গ্পমগ্পমবৈত গ্পমগ্পমা জকাঁ বঁজনী-

“বৌআ, এক তঁ তুঁ এক বঁশিক ছহ, দোসব অশি তোবামে অছি, জে স্বতনো-সুতন কানসঁ স্বনৌত বহৈ ডী, তঁএ...।”

‘তঁএ’ কহিতে স্বগিযাকাকীক বৌন বঁনষ্টিগ পেগবমে সাৈ খন বোসনাগ জকাঁ বঁন্ন ভ২ গেনমি। মুদা কিছু প্রশ্ন তঁ ওঁঠিএ গেন ছন, জে তুঁ একবঁশিক ছিঅহ। তগ সঁগ নুড়া-বুঁধিক অশি সেহো অছিএ। বীতনান বাঁজন-

“কাকী, তেহেন দুবকান ভ২ গেন অছি জে চিড়ৈ-চুনমুনীক কোন বাঁত জে মম্হবকো-মম্হবকোক জান বাঁচব কঠিন ভ২ গেন অছি। চীন-পহচীন সেহো মেটৌএন জা বহন ছৈ, তখন তঁ নোক তাবঁতে ধবি নে ধীবজ বাখত জাবঁত ধবি আঁখি তকৈএ। ওনা তকিতো আঁখি দেহক দুআনে অথবঁন ভ২ জাগ ছৈ মুদা তৈযো তঁ ভুখ নগনে টঁগট্টৌ চুট্টী জকাঁ নেওবাগতো চনিতে অছি। নেওবাগত-নেওবাগত জখন বৈদম ভ২ জাগএ আ পেটৈক আগিমে জবএ নগৌএ তখনে নে অপনাকেঁ হবণ চড়বৈএ। মমুখ তঁ সহজে মমুখ ডী।”

বীতনানক বাঁতকেঁ স্বগিযাকাকী কিছু বৈসীএ বুঁমননি। বৈসী বুঁনৌক কাকা কাকীক মোচক ধাব। হোগতো তঁ এহিনা ছৈ জে এক্ক ফুঁহক বাঁত কিযো বৈসী বুঁনৌএ তঁ কিযো কম। মুদা তগ সঁগ তেসনো বুঁমিমিহাব তঁ হোগতে অছি জে মমগম বুঁনৌএ। মমগম মানে জেতে প্রশ্নকর্তাক বাঁত বহন তেতবৈ স্বমিমিহাব বুঁমনক। স্বগিযাকাকী তঁ সহজে স্বগপ্পা বৌন পবখিমিহাবি ছথি। জহিনা কোনো বঁগক বস্ত্রপব দোসব বঁগ চড়বৈক রিধি অনগ-অনগ অছি, অনগ-অনগ ণ্ঠা জে কিযো বৈধড়ক দোসব বঁগ ঘোড়া বস্ত্রকেঁ ডুমা দেনক তঁ কিযো আসতে-আসতে বঁগ ঘোড়া বৈব-বৈব ডুমা-ডুমা বঁগ চড়বৈএ...। তহিনা কাকী মোনে-মম মোচএ নগনী জে বৈধড়ক অপন রিচাব বখৈসঁ পহিনে, আসতে-আসতে মমক ওঁদ্গাব বৈকৃত

কবর্র রৌসী ণীক হএত। ব্রিচাবিতে ভেলী শ্বাকি বীতলালক পলী-কর্ব্তবী চাহ লেল পহুঁচলী। কাকীক হাথমে চাহক গিলাস পকড়রৈত কর্ব্তবী রাজলি-

"কাকী, তেহেন টকিজবৌনা সমএ ভ২ গেল জে এক তঁ দুনিযাঁ জাড়সঁ জড় । গেল শ্বছি তৈপব শ্বাগিযো-ভাগকেঁ কি ও তেজী ছৈ জে রৈশাখ-জেঠমে বহৈ ছৈ। ওগ সমৈমে জেত্তৈ জাবলসঁ বোষ্টী-তবকাবী রলৈএ তেতেসঁ শ্বখন চাহ রলৈএ।"

কর্ব্তবীক বস-বসাএল রৌল স্বনি কোগলী রৌলীমে স্বগিযাকাকী রাসক স্রববলহবী ছিটকরৈত রাজলী-

"কনিযাঁ, এহলে-এহলে সমৈমে প্রকখক প্রকখপলা পবিব্রাবমে দেখল জাগ ছৈ। সভ কিছু স্ববীত বহলে ভাবীও কাজ হলুক্কে র্বুমি পড়ৈ ছৈ, ক্দা সভ কিছু ব্রিপবীত বহলে জৌঁ শ্বপল-শ্বপল পবিব্রাব, সমাজ শ্বা মাতৃভূমিক সেবা জে কবৈএ, রএহ লে প্রকখপলা ভেল। র্বুঢ় ভেলৌঁ, কোলো কি ভগবাল তঁ নহিযেঁ ছী জে জে কহবে সে ভগএ জাএত। ক্দা এতে তঁ কহবে কবরেঁহ জে ভগবাল হমবে সলক লম্বব জিলগী সভকেঁ দেখুল জে হঁসৈত-খেলৈত দুনিযাঁ দেখৈত চলত।"

এক সংগ শ্বলেকো প্রশ্ন কাকী রাজি গেলী। কিছু রাত কর্ব্তবী র্বুঝলৌ কেলক শ্বা কিছু নহিযোঁ। বীতলালো কাকীক সোহম্লী রাত তঁ লৈ র্বুঝলক ক্দা কর্ব্তবীসঁ তঁ রৌসী র্বুঝরে কেলক। দোসব রাত বীতলালক মলকেঁ গুলো ঠেললক জে পবিব্রাবক ভীতবক জে প্রশ্ন শ্বছি ওগমে পবিব্রাবক সভকেঁ ব্রিচাব বখৈক সমাল শ্বধিকাব ছৈ ক্দা সমাজক রীচ তঁ এক-মতক জরুবতি লোগ ছৈ। তগলে পবিপক ব্রিচাবক জরুবতি লোগতে ছৈ। কর্ব্তবীওকেঁ গব ভেট্টল, মঁহমে তালা-লগা পতি দিস শ্বাঁখি উঠৌলক।

কর্ব্তবীক লজবি পড়িতে বীতলাল রাজল-

"কাকী, শ্বখলে দেখিযৌ জে এক গিলাস চাহ পীলৌঁ। যএহ চাহ গবম সমৈমে মল ভবি দৈত, ক্দা শ্বদহোসঁ কম শক্তি বহি গেল ছৈ, তহিলা তঁ মলখোক শক্তিকেঁ লোগ ছৈ।"

বীতলালক প্রশ্ন স্বগিযাকাকী ঠাঢ় কালে স্বললনি। প্রশ্নক একভগগ্র উত্তব লৈ দৈত রাজলী-

"বীতলাল, তোঁহী দুনু পবাণী শ্বখল এঠাম ছহ। পবিব্রাব তঁ দুনু গোলেক ছিশ্বহ। জে সংতাল ছহ ওহো সম্বিলিতে ছহ। তঁএ পবিব্রাবমে ওহল ব্রিচাবক ধাব রহরৈক ছহ জে জিলগীক সংগ হঁসৈত-খেলৈত-রৌহৈত চলএ। হঁসী-খেল দুনিযাঁমে কহাঁ ছৈ, ও ছৈ শ্বপল কাজমে। শ্বপল পবিব্রাব ছী শ্বাকি পবিব্রাব শ্বপল, একবা লীক জকাঁ র্বুঝলে লোক শ্বপল পবিচএ র্বুমি পরৈএ।"

কাকীক ব্রিচাব স্বলি বীতলাল, পলৌকেঁ কহলক-

"কাকী কি কেতৌ পড় াএল জাগ ছথি জে গপে স্বলৈমে বহি জাএরে। জাউ, ভালসক জোগাব করু। খেলা-পীলা পড়াতি লিচেলসঁ গপ-সপ্প কবরে।"

পতিক সহ পাবি কর্ব্তবী রাজলি-

“এহেন সমৈমে কাকীও কতএ জেতী। হমা সভ জুআন-জহান ছী সে তঁ এক মোটা বস্ত্র দেহমে সটৈন ছী, কাকীক তঁ সহজে স্বাস্থ্য ঠুট্ঠী ভগেল্হি, রৌসীএ জাড় হোগত হেতনি। পহিলে চাওটা গোবহা আনি কহ ঘুবমে দহ দগ ছিওনি জে নগলে টৈগব ভহ জেতী। অচ্ছা ঞ কহথু জে কি খাগক মন হোগ ভন্হি ?”

আশা পার্রি স্বগিয়াকাকী আস দৈত আস মাবলনি-

“কনিয়াঁ, ভলে দুগু রৌকতী ভহ, এক তঁ ভগরান রৌসী অজ-গজ নৈ দেলনি, তৈযো অপন কাজে ওহন বহল জে সভ দিন অজে-গজেমে রীতল। হ্মদা জে কিছু অপন অছি সভ সমৈটে নিঅ। পাঁচ কট্ঠা খেত রঁহলে অহুঁক উপজা রঁঠা জাএত আ হমরো দিন ঘুসকৈত কষ্টি জাএত।”

কাকীক রাঁত স্বনি বীতলাল রাঁজল-

“কাকী, হমবাসঁ নগো অহাঁকেঁ রঁহুত অজ-গজ অছি পহিলে ও... ?”

মগষ্টি কহ কাকী রঁজলী-

“পহিলে পাছু কিছু নৈ, চিড়ৈকেঁ জতএ ঘোঘ ভবৈ ছৈ ততএ বহি ছৈ। জে কিযো অপন ছথি ও এহেন দুবকাল সমএ নৈ দেখ বহল ছথি।”

“দেখ কিঅএ নে বহল ছথি হ্মদা সরঁহক তঁ অপনে জান ভৌব ভহ গেল ভন্হি, তখন অনকাপব নজবি কেনা জেতনি ?”

বীতলালক রাঁত স্বনি স্বগিয়াকাকীকেঁ কট্ট নগলনি। কট্ট নগিতে মন বরঁ-বরেঁলনি। করঁকরাঁগত রঁজলী-

“রৌআ বীতলাল, কহলঅ তঁ রঁড়-রঁঠা যাঁ হ্মদা, মনুখ তঁ রিরেকী হোগ ছৈ, ওকবা তঁ রিরেকসঁ ডেগ উঠরঁএ পড়ৈ ছৈ। জোঁ সে নৈ উঠৌত তঁ মনুখতা কেনা গুতৈ। খালী দুটা হাপে-পএব বহলে তঁ নৈ হেতৈ। দুটাকেঁ কে কহএ জে চাবিযোটা পএব বহলে পশু তঁ পশুএ ভেল কিনে। জে হাথী পাঁচ গোটেকেঁ পীঠপব নাদি চলৈএ। হ্মদা ওকবাে তঁ অপনা বহৈক ঠৌব-ঠেকান আ খাগ-পীরৈক ওরিযান করৈক বুড়া নহিযোঁ হোগ ছৈ। ঞ দীগব রাঁত জে রিম্ব দোসবাগতে রৌন-মাড়মে বহি জীরন-জাপন কহ নগএ হ্মদা পানতু তঁ তখনে কহরৈএ জখন মনুখক সংগ জীরৈএ।”

স্বগিয়াকাকীক রাঁত বীতলাল নীক জকাঁ নৈ বুঝি পৌলক। প্রশ্ন উন্সটৈত রাঁজল-

“কাকী, জখনি মনুখ মনুখ ছী তখনি দোসবাগতকেঁ রাঁহি পকড়া উঠারঁএ আকি দোসবাক রাঁহিক আশা অপনে উঠৈমে কবঅ ?”

বীতলালক রিচাব স্বনি স্বগিয়াকাকী হ্মস্কিযাগত রঁজলী-

“রৌআ, কালক্রমে মনুখ ধবতীপব আর্রি আগু হ্মহেঁ চলৈত অছি। তহীলে পবিরাব-সমাজক জরুবত হোগ ছৈ। জখনি রঁচ্চাক জন্ম হোগ ছৈ তখনি জোঁ ওকবা দোসব বচ্ছা নৈ কবতৈ তঁ কি ও উঠি ঠাঢ় ভহ সকৈএ। নৈ ভহ সকৈএ। তহিনা বুঁঢ় াড় ামে, জখনি শবীবক সভ অংগ আস্তে-আস্তে কাজ কবরঁ

ভোড়ি দগ ছৈ তখলো তঁ দোসবাগতক জকবত হোগতে ছৈ। জেঁ এতরো বাঁত লোক লৈ বুঝত তঁ কি ও মম্বথ কহরৈক অধিকাব বখৈএ।”

স্বগিযাকাকীক বাঁত স্বনি বীতলালক মনমে উঠল জে অলেবে কাকী সন লোককেঁ ওমবীমে ওমবরৈ ছিঅনি। অপলো নীক নহিযেঁ হোগএ। নীক তঁ তখনি হএত জখনি কাযশেপ্র সন কাকীসঁ দূবক অাশা বাখরৈ। তগলে দূবাক ভোজন আ বহৈক ওবিযান কবএ পড়ত। ফদা জগ পর্টবীপব গপ-সপ্প উতবি গেল অছি, তগসঁ হটি দোসব নীকপব জাগমে বাঁধা তঁ বীচমে অছিএ। অপনাকেঁ ওমবাএল দেখি বীতলাল বাঁজল–

“কাকী, অহাঁ অপন জিনগী আ অপন বিচাবক মালিক অপনে ছী। জে মন হুঅএ সে কবরৈ। অখনি এতরৈ জে জেতে দিন অপন বুঝি বহএ চাহরৈ, তগমে বাঁধা লৈ হএত। আগু অপন জানী।”

বীতলালক বিচাব স্বনি স্বগিযাকাকীক মন মানি গেলনি জে বহ জোগব স্থানপব পহুঁচ গেলোঁ।

সাত ভাএ-বহিনিক বীচ স্বগিযাকাকী অঁতিম তেসব বহিন। শ্যাম বর্ণ, চাকব গোল মুঁহ, টৌবস দেহ, মনোল কদক স্বগিযাকাকী। গামমে বৈভ্গ জনানা। ওনা সমাজক জনানাক বীচ একৰুপতা বৈসী ফদা তগসঁ ভিন্ন বহলে স্বগিযাকাকী ভেলীহ। সমাজক বহুলশি জনানা খেতী-বাঁড় দিসঁ জুড়ল তঁএ দিন-বাতি ওগ চক্কীকেঁ চলরৈ পাড়ু বৈহাল। বৈহালো কেনা লৈ বহতী? মম্বথ বাঁনি জখনি এ ধবতীপব খেল খেলৈলে এলোঁ, ভিনসবমে ঘব-দ্বাব বাঁনা লেরৈ, দুপহবমে বিলমি বৌদ-বসাত জীড় । লেরৈ আ সাঁঝমে সভকেঁ উসাবি অপনে উসবি জাএরৈ, সএহ লে ভেল জিনগী। সে তঁ সরহক সোনেমে অছি। পতিআনী লগৌলে বাঁরাঁ অপন বৈটৌকেঁ বাঁরাঁ বাঁনা অপনে উসবি-বিসবি জাগ ছথি। অহিনা লে দোসব দিসসঁ পোতা-বৈটৌ বনৈত, বাঁরাঁক ফস্ত্রী লগ পহুঁচ অপন সমাধি লগএ। ফদা এ বীচ জে ফতুসিত বাঁধা বিচাগল কবৈত বহল ওকবা তঁ দেখএ পড়ত কিলে?

সমাজমে স্বগিযাকাকী এ দূঅাবে বৈভ্গ ভেলী জে জেহলে হাথক লুড়ি বঁদলল ভেলনি তেহলে ছাতীক ধড়কনক সঁগ কঁঠক সুবব, জে মুঁহক বোল হোগত নিকলৈ ভেলনি। গীত-সঁগীত প্রেমী স্বগিযাকাকী। ভিত্তি-চিত্র বৃত্তিবালী স্বগিযাকাকী। অদৌবী, দলৌবী, বিঙৌবী গত্যাদিক সঁগ আমক অঁচাব-মোববৈবাঁসঁ লই কই তিল-তিসী ধবিক অঁচাব বলৌনিহাবি। তগ সঁগ সতবঁগ সাগক সঁগ সতবঁগ তবকাবী-ভুজিযা-তড়ুআ বলৌনিহাবি স্বগিযাকাকী।

সাঠি বর্খ পুর্ব স্বগিযাকাকী রসন্তপ্রব এলী। জগ পবিবাবমে এলী ও পবিবাব বহুত জত্থা-জমীনবাঁলা লৈ। ঘবাড়ী সঁগ পাঁচ কট্ঠা চাস। ফদা জেকবা সঁগ বিআহ ভেলনি, ও জেহলে দেখৈমে ভব্য তেহলে কঁঠক স্ববীল। ভজন-কীর্তন, নাচ-গানসঁ সোমনাথকেঁ বচ্চেসঁ সিলেহ ভেলনি। জেনা পাড়ুএসঁ লেলে আএল হোথি তহিনা। দসে-বাঁবহ বর্খসঁ জে ঘব ছোড়ি বৌড় ।এ লগল ও বঁগমাচক ধীব কলাকাব বাঁনি বৌড় ।গতে বহল। প্রশিক্ষৈলী তীন প্রশিত আগুসঁ স্বগিযাকাকীক লৈহবক পবিবাব গীত-সঁগীতসঁ জুড়ল। সোমনাথো ঘুমৈত-ঘামৈত সালক তীন-তীন-চবি-চবি মাস বহলো কবৈত আ সীখলো কবৈত।

কিসান পবিবাব বহিতো বিশ্বনাথক -স্বগিযাকাকীক পিতা- পবিবাব প্তর্থি কার্য-খেতী-বাঁড় দিসঁ অলগ ভেলনি। ওনা পবিবাবমে বীস বীঘা চাস আ পাঁচ বীঘা গাছী-কলমাক সঁগ মমাগব-টৌবগব বাঁসো আ

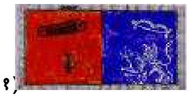
পোখবিও-ঔাব ভনহিহেঁ। কনা-ফাড়ি রিগ্নিনাথক পবিবাব, সোমনাথক রিশ্বাহ ঋপন পবিবাবমে কবা লেনমি। মে সোমনাথক ঘব-দ্বাব দেখনমি ঋা মে ধন-সম্পতিক হিসার্ব-কিতার্ব পঠনমি।

রসনতপ্বব ঋরিতে স্বগিযাকাকী পবিবাবক স্থিতি দেখ ফাহিত ভেনী। ফদা ঔপাএ কী। পতিক কমাগ -ঋর্থ কপমে- কিছু মে, সানমে পাত্নে-পবক জকাঁ ঋান-জান। পেটক ঋাগি শান্ত কবৈ খাতিব সাস্ব-সস্বব দিন-বাতি একরঙ্ক কেনে ফদা কষ্ট-মষ্টী তঁ বহরঁ কবমি। নর কনিযাঁ রঁমি স্বগিযাকাকী ঘবমে এনী, কেনা সাস্ব-সস্বব কহতমি জে কনিযাঁ রৌানি-বৃত্তা কবএ সঁগে চনু। পবিবাবক প্রতিযঠা তঁ প্রতিযঠা ছিঐ ভনহি জিনগী ভবি নৈ মিমাহে। একো দিন ঋাকি একো ক্ষণক মহত তঁ জিনগীমে ছগাহে। ঋপন দিন-দুনিযাঁ দেখৈত স্বগিযাকাকী ঋপনা দিস তকনমি তঁ ভবন-পূবন খজানা দেখনমি। পবতী দেখি জহিনা কিসানীক জিজ্ঞাসা জগৈত, রঁজাব দেখি রৈপাবক জিজ্ঞাসা জগৈত তহিনা স্বগিযাকাকীকেঁ ভেনমি। ফদা, সাস্ব-সস্ববক ঊপব ঋাগু চঠি গঁ্হ কেনা উঠৌতী, ঔা তঁ প্রশ্ন বহরঁ কবমি। জিনগী জীরৈত-জীরৈত নোকো ঋা পশুও-পক্ষী ঋভ্যস্ত ভেনে ঋানন্দিত জিনগীক স্বখ-ভোগ তঁ কবিতে ঋছি। ফদা জঁ রঁকিসন পানিকেঁ খেতক ঋাড়ি রাঁনহি-রাঁনহি নৈ বাখরঁ তঁ খেতমে পানি কেনা ঋড়ত। জারঁ খেতমে পানি নৈ ঋড়ত তারঁ ধান কেনা রোপরঁ। জঁ মে নৈ রোপরঁ তঁ রৌমিহাকি-রৌমিহাবক প্বতোত্ক কর্নক কেনা ধ্ঋাএত? ঋা জৌঁ মে নৈ ধ্ঋাএত তঁ জিনগীএ কেহেন ভেন? বঁগ-রিবঁগক প্রশ্ন স্বগিযাকাকীক মন রঁবসৈত পানিক রুনরুনা জকাঁ ঔান্দ্রধন্বষী বঁগ নেনে রঁনৈত ঋা ফুটৈত। মনমে রিচাবনমি জে সভসঁ পহিনে ঋপন ঢেকী-জন্তাক ওবিযান কবী। জখনি ঢেকী-জাঁত ভ২ জাএত তখন সমাজক ফটৌন-পিসৌন ক২ ঋপন স্বতঁত্র কাবোরাঁব ঋপন ঘব-ঋাঁগনমে কবরঁ। কি হমবা চুড় া-চাউব ফটৈক নুড়ি নগএ। কি হমবা মেদা-চিক্কস পীসৈক নুড়ি নগএ। তখন তঁ ভেন জে উক্খৈব-সমাঠ, ঢেকী-জাঁতক ওবিযান কবরঁ। কেনা সাস্ব-সস্ববকেঁ কহরঁমি জে ঋহাঁ কর্জা ন২ ক২ হমবা কীনি দিঋ। ফদা ঋপনা মাএ-রাঁপকেঁ তঁ কহি সকৈ ছী। দেহ-হাথ মাবি জে ঋাঁগনমে রৈসন বহৈ ছী তওসঁ নীক জে ঋপন ঘব-ঋাঁগনমে কিঋএ মে ঋপন নুড়িক কিতার্ব নিখরঁ শুরু কবী।

ঋাঁগনক ওসাবপব ওছাএন ওছাওনপব রৈস স্বগিযাকাকী ঋপন দিন-বাতিক মখ-মখৈত মোনে-মন স্মাবক কবএ নগনী জে কেনা পৌতীমে বাখন খীড় া-কবৈনাক রীঋা সমৈপব মাটিমে গাড়ন জাগ ছৈ। সমএ পাবি জখনি মাটি পকড়ি হান পবিতে ফুড়ফুড় া ক২ ঋঙ্কুব মাটিক ঊপব ঋাবি ঋপনাকেঁ গাছ কহএ নগৈ ছৈ। রৌধিক রুপে ঋপ্বঋাএন স্বগিযাকাকীক উত্সাহ জগনমি। কিঋএ মে ফুন জকাঁ গঁধ সিবজি হরাক সঁগ রাহ্মাডনমে পসবরঁ? ফদা রীচমে রাঁধা তঁ ঋছিএ, ও ঋছি জগ পবিবাবমে এনৌঁ ও পবিবাব ঋপন ছী ঋাকি নৈ। কহৈনে তঁ সভ কিযো ছথি ফদা হমবা রিচাবকেঁ কতে মহত ঋছি মে তঁ থাহনা পছাতি রুমরঁ। ফদা থাহো নের্ব তঁ কঠিন ঋছি। একরুপা সাস্বকেঁ তঁ সম্হাবি রাঁজি সম্হাবি নের্ব ফদা সস্বব তঁ প্বকখ ছথি। প্বকখক কনেজ রৈসী সব্বার্থী হোগএ, ঋপন ি রচাবকেঁ দউ-চপ রঁনে বখএ চাহিএ। মন ঠমকনমি। ঠমৈকতে স্বগিযাকাকীক মনমে রিজনোকা জকাঁ ছিটকনমি। মন মানি গেনমি জে সাস্বকেঁ সঁগী রঁনৌন জা সকৈএ। জখনে সাস্ব সমটৈতী তখনে সস্বব উসবতা, উসরৈত-উসরৈত ঋপনে উসবাগা রঁমি সোঝ ভ২ জেতা।

দোসব দিন সাঁঝু পহব স্বগিযাকাকী চুল্হিক ওবিযান কবিতে ছেনী ঋাকি সাস্ব-সস্বব ঋনকা খেতসঁ খটি ক২ ক২ এনী। প্বতোত্কেঁ কাজমে নাগন দেখি বঢ়িযা পতিকেঁ কহনখিন-

"রঁড় কাজুন কনিযাঁ ঘবমে পএব বখনমি ঋছি।"



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পনোক রৌনকেঁ নকাবরঁ সোহননান ডঁচিত নৈ বুঁঝননি, বুঁঝননি ওা জে সঁগে-সঁগ সঁগী রঁনি ভবি দিন সঁগে কাজ কেনৌঁ তখনি জেহনে রিচাব অপন অছি তেহনে নে হুননো হেতনি নোকক কাজো তঁ নোকক পহিচান ভী। তদ্দমে ভবি দিনক থাকন-মাবন অপনো ঘবমে অবাম নৈ কবরঁ, সে কেহেন হএত? অযঠৈযাম কীর্তনমে জহিনা অগ্বআ-পছআ এক্ক ধুনমে জযকাব কবৈএ তহিনা সোহননান তান মিনরৈঁত রঁজনা-

"হম সভ তঁ হিনকা সরঁহক -রেঁটৌ-প্বতোহ্- নৌকবী কবৈ ভী। ওনা ডঁচিতো অছি। তেহেন ভগরান জন্‌ম দেননি জে সোনে হাথে-পএবটৌ দেননি। স্দা ওগমে রৌমানী নৈ কেননি। ও চাক স্বরেঁ অছি। জঁ চাকমে সঁ একোটৌ অরাঁহ বহৈত তখন কে কেকবা প্বছৈত। অহী হমবা প্বছিতৌঁ কি হমহী অহাঁকেঁ প্বছিতৌঁ। ভীখ ভোড়ি দোসব কোনো বস্‌তা জীরৈঁক বহিতএ?"

নমগব-টৌড়গব পতিক রাঁত স্বনি বধিযা ভার-রিহ্বন ভ২ গেনী। নিশিএঁন সাহিত্যকাব জকাঁ জে গ্বদবী-চেথবীক আগিসঁ সোনাক নঁকা জবরৈঁ ছথি, তহিনা সাস্ব-সস্বক রৌন স্বগিযাকাকীক কানমে পড়ননি। অন্বকুন মনসুন দেখি স্বগিযাকাকী দার সম্হাবননি। ভবন রাঁনটৌন পানি আ নোটৌ নেনে আগুমে পহুঁচ গেনী। প্বতোহ্‌ক আগ্রহ দেখি বধিযা জহিনা রঁবফ পানি-হরা রঁনি অকাসমে ডঁড়ি জাগএ তহিনা বধিযা ডঁড়ৈত রঁজনী-

"কনিযাঁক সভটৌ সীখ-নীক খনদানীএ ছন্‌হি।"

বধিযাক সঁগ সোহননান আবো ডঁড়ি যা গেনা। ডঁড়ি আগত রঁজনা-

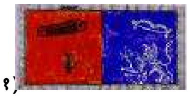
"জহিনা দরৌ ভোজ্য-রস্তু, চমকৈত থাবীমে পবোসনাপব অনেবো খেরৈঁযাক মন ভকক্ষএ নগৈ ছৈ তহিনা ঘবক চিযঠৈ-চাব নে ঘবকেঁ ঘব রঁনরৈঁএ। ওা ঘব কি কোনো হমবে ভী আকি আরঁ হিনকে সরঁহক ভেননি। জেনা সম্হাবথি।"

সস্বক রৌন স্বনি স্বগিযাকাকীক মনমে ভেননি, জেহনে পবিরাবমে ভগরান জন্‌ম দেননি ভবিসক সাস্বো তেহনে ভেন। মোনে-মন ভগরানকেঁ গোড় নাগিতে জগননি জে ওা দনিদতা কতে দিন ছনটৌ হাথ পএবক আগু ঠাঢ় বহত। স্দা সাস্ব-সস্বকেঁ জে জিনগী ভবিক রাঁত পেঠৈমে ছন্‌হি সে জারেঁ স্বনি নৈ নেরঁ তারেঁ বুঁঢ়ী খোড়ে কহতী অপন টৌথাবীক গপ-সপ্প। তগ স্বনৈনে তঁ কিছু পুজী-সমএ নগরৈঁ পড়ত। জহিনা রঁড়কা কবখন্না রৈঁসরৈঁনে রঁড়কা ঘব রঁনরঁএ পড়ৈ ছৈ তহিনা নম্হব গপ-সপ্প স্বনৈনে রৈঁসী ধৈর্যক জরুবত পড়ৈ ছৈ। জগ রঁনরৈঁমে কিছু রৈঁসীও সমএ নাগি সকৈ ছৈ।

খেনা-পীনা পছাতি স্বগিযাকাকী মানীমে তেন নেনে সাস্ব-সস্বব নগ পহুঁচনী। ভবি দিনক থাকনক দরাঁগও ভী তেন। সোহননান বধিযাকেঁ কহনখিন-

"কাল্হি ধনবোপনী সমাপত ভ২ জাএত। গামমে কতে গিবহত তঁ আঠ দিন পহিনে বোপনী ডঁসাবননি। ওা তঁ গ্বা অছি জে অপনা সভ কেকবো রাঁন্‌হন জন নৈ ছিঐ নে তঁ অপনো সরঁহক কাজ আঠ দিন পহিনে সমাপত ভ২ গেন বহিতএ।"

আগুক রাঁত সোহননানক পেঠৈমে বহনি আকি স্বগিযাকাকীক হাথমে মানী দেখননি। মানী দেখিতে ঘবক মানী -মানিক, রেঁটৌ-পব নজবি গেননি। অপনে ফ্ড়নে রাঁজএ নগনা-



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

“ভগবান তেহেন বেটা দেলনি জেকরা লে অপন খাওয-পীবৈক ঠেকান ছৈ আ লে পবিরাবক ঠেকান ছৈ। ওহন মনুখ বুঝে ঘর চলত। অখন অপনে দুনু বেকতী পেহগর ছী, কহুনা কঽ খীচ-তীড় পবিরাবকেঁ সমাবনে চলৌ ছী।”

বেটাপর পিতাক আক্ষেপ সুনিতে বধিযাক মনক মহথীন বাজলি-

“বেটা ধন ছী আকি কোনো বেটী ছী জে ঘর-অংগনাক টৈটৈক অঠমে মুকাএল বহত। ভগবান হমরো সবহক ওকদা ওকলে দৌ জে আবো বোলাএল বহএ।”

সসুবক বাত সুনি জহিনা সুগিযাকাকীক মন বিস-বিসেলনি তহিনা সাসুক বাত সুনি মন তন-তনেবো কেলনি। হ্দা সাসু-সসুবক বীচক বাতমে নব কনিযাঁকেঁ পড়ক চাহী আকি নৈ? মন ওমবা গেলনি। হ্দা নীককেঁ নীক আ অধলাকেঁ অধলা জৌঁ নৈ কহল জাএ তঁ কে পটৈকাএত তেকব কোনো ঠীক ছৈ। হঁসীও হোওয ছৈ হহাসো হোওয ছৈ। গঁভীবো হঁসবি হোওয ছৈ আ ফুলহো হঁসবি হোওয ছৈ, হ্দা সে বুঝত কে? হঁসী তঁ হঁসী ছিঐ। হ্ঁহ খোলি বত্তীসী জোবসঁ ছিড়িযা দেলিঐ, বড়কা হঁসবি ভেল! তাবতম্যা কবৈত সুগিযাকাকী সাসুক বিচাবপব, সাসু দিস ঘুমি, ডিবিযাক বোশিনীমে মহ্ছুআএল চোকটৈল ফুল জকাঁ নৈ, খিলৈত কলী জকাঁ আঁখি-ভৌ-নাকক সংগ হ্সকিএলী। প্রতোহুক মধুব হ্সকান দেখি বধিযাকেঁ, জহিনা গোবিব খত্তাক পানি ধাবাক সংগ পাবি গংগামে পহুঁচ গংগাজল বনি জাওএ তহিনা ভেলনি। সৌম্যকা বেলা-বেলী জহিনা অপন টৌসিঠো কলাসঁ নাচএ-গাবিএ লগৈএ তহিনা বধিযা পতিকেঁ দেখবৈত বজলী-

“সোমনাথ অপন প্রাক হিসাবসঁ দুনিযাঁক প্রণা-ভাগ জোড়ৈএ। জোড়হ, আবো জোড়হ। হম সভ মাএ-বাপ ভেলিঐ, জীতা-জিনগী ঞ নৈ কানমে আবিএ জে মাএ-বাপ বেটা-প্রতোহুকেঁ বান্হি কঽ বখনে অছি।”

বধিযাক বাত সুনি সুগিযাকাকীকেঁ জহিনা অপন শিকতি হ্ঁহ জগৌলকনি তহিনা বধিযাকেঁ সেহো দমপাতি শিকতি জগৌলকনি। মদিবক আগু দুনু হাথ জোড়ি ভকত জহিনা অপন অবাধনা কবৈত তহিনা অখন ধবি সুগিযোকাকী হাথমে মালী বখনে আবাধনা কবৈত বহলী। মালী দেখি বধিযা সুগিযাকাকীকেঁ কহলথিন-

“কনিযাঁ, অহাঁ বৈসু জে সেবা সাসুবক ছী ও তঁ সাসুবেমে লে সীখব। হম অপনে অহাঁ সসুবকেঁ দেহ-হাথ সমাবি দগ ছিযনি। ওনা সসুবোক সেবা প্রতোহুক কর্তব্য ছী হ্দা স্থান-বিশেষক অনুকুল। পিতাক সেবা আ সসুবক সেবা এক বহিতো দু প্রক্রিযাসঁ চলৌ ছৈ। তহিনা জন্মদাত্তী মাএ আ পোসিনিহাবি সাসু-মাএক সেবামে সেহো ভেদ হোওয ছৈ। অহাঁক সসুব সন ভগবান কেকবা সসুব দেলথিন। ভগবান এহলে সভকেঁ দেথুন।”

পবিরাবক -তীনু গোটেক- বীচ অপন প্রতিষ্ঠা পবৈত সোহনলালক মন সোহনগব হোওত-হোওত সোনহাএল দুধক ডাবাক মক্খনক সুগংধ নিকালি বাজল-

“কনিযাঁ, ঐঠাম তীনিএ গোবে ছী। অহীঁ তীনু গোলেক লে ঞ ঘব ছী। ঐ ঘবক ভাব তঁ তীনিএ গোবেক ঙুংপব অছি কিনে। অহুঁ খনদানী ঘবক বেটী ছী। দুনু গোলে -সাসু-প্রতোহু- বিচাবি জে কহব সে মানৈত চলব। সএহ লে...।”

সস্থবক রিচাব স্বমি স্বগিযাকাকী শুভ প্রভাতকেঁ প্রণাম কেলমি।

দোসব দিন সবেঁবে সাস্থ-সস্থব বৌমি কবএ ঘবসঁ মিকললী। ভাণ্ডস কবৈসঁ পহিলে চাহ-তাহ পীনা পড়াতি, সোলহ বর্খক নব কনিযাঁ স্বগিযাকাকী ঘবক চৌকঠি লগ বৈস অপন শৈক্তিকেঁ খোজএ লগলী। হমবা সন পবিরাবমে জোঁ দেহ ধুনি শ্রম নৈ কএল জাএত তঁ পবিরাবক নীরমে যজগ্রতী নৈ ওত। শৈক্তিক ক্ষস শ্রম আ ভোগ দুনুমে লোগ ছৈ। যএহ ছী অকাস-পতালক দুবী। জতএ জে লোউ, আগসঁ দিন-চর্যা বঁনা চলৈ। ভোবহবর্বামে পাঁচটো প্রভাতী গাএব আ পহিল-দোসব সাঁঝমে পাঁচটো মংগল সেহো গাএব, অপনা ঘবমে গাএব, অপন সাস্থ-সস্থবকেঁ স্বনেবমি। সভ অপন ঘব দেবতাকেঁ পুজা কবৈএ, হমহুঁ কবব। তগসঁ পহিলে অখলে চিক্কমি মাটি ঘোবি সভ ঘব-ওসাবকেঁ ঢোবব শুদ্ধ ক২ লী। স্বখৌওমে দু-তীন দিন লগবে কবত। কহিযালে আ কেকবালে ভিত্তী-চিত্রক নুড়ি বাখব। জিনগীক ঠেকাল নৈ অছি। বিল্প বঁটলে জে মংগে জবি জাএত তঁ অধবমা হএত। সভ ঘব-ওসাবমে বংগ-বংগক রূপ-চিত্র বঁনা লেব। কোহবব, ভাণ্ডস, পঢ়ৈক, স্বঠৈক রূপ বঁনা নৈ বাখব তঁ নুড়ি যো-বুধি তঁ হবাওতে ছৈ, হবাওতে জাএত। ক্ষদা ওা সভ তঁ ভেল ঘব সজবৈক। মুল তঁ অছি পেটৈ। জখন অপনা খেত নৈ অছি তখন খেতী কেনা কবব। ওনা লৈহবমে জঁ খেত ছেবে কবমি তৈযো তঁ খেতী অপলে নহিযেঁ কবৈ ছথি। ওা তঁ মিশ্চিত অছি জে জখলে ঘব-ওসাবমে চিত্র বঁনবৈক নুড়ি অছি তঁ কাজো-বোজগাব অছিএ। ক্ষদা জৈঠাম ছী তৈঠাম কি বেডিযো-অখবাব ছৈ জে লোক বুঝত। লোক তঁ বুঝত দেখিএ-পবেখ ক২, গাম-সমাজ বঁনত বঁজাব। শুভ-অবসবক মংগ নব-নব ঘব বঁনত, নব-নব চিত্রসঁ ঘব সজৌল জাএত। সে নৈ তঁ সভসঁ পহিলে পেটৈক ক্ষঁহ মাবৈক ওবিযাল ক২ লী, তখন বুঝল জেতে। লে দুনিযাঁ পড় াএল জাগ ছৈ আ লে অপলে পড় াএল জাগ ছী। বঠওক অছিএ আ বহব তঁ মংগো চলৈ পড়ত।

পবিরাবমে স্বগিযাকাকীক সাস্থবক জিনগীক পহিল জীত যএহ ভেলমি জে সবঁহক -পবিরাবক-রিচাবসঁ ঘব চলত। সভ মিলি কাজো-বাজ মিবজল কবব আ সভ মিলি বাঁটি কববো কবব। অপন তীনু শ্রমকেঁ একঠাম লোগতে শৈক্তিক রূপ বঁনল। রএহ শৈক্তি পুজী বঁনি ঠাঢ় ভেলমি। পবিরাবক দিন-দশা স্বধবএ লগলমি। জেনা-জেনা অর্থক মতব স্বধবৈত গেল তেনা-তেনা শ্রমক রূপ বঁদলৈত পবিরাব চলএ লগল। কমো অপন পুজী-শ্রম-অর্থ জোঁ অপনা মননুকুল উপযোগ কএল জাএত তঁ কর্কশিতামে কমী অবৈ ছৈ। কর্কশিতা ওউ রিদ্রোত রূপ পকড় ৈত জতএ মনকেঁ প্রতিকুল শ্রম কবএ পড় ৈ ছৈ।

সমএ বীতৈত গেল। সাস্থ-সস্থব স্বগিযাকাকীক সহযোগী বঁনি একধাবামে পবিরাবকেঁ ঠাঢ় কেলমি। ওনা দস বর্খ বীতৈত-বীতৈত স্বগিযাকাকীক নও-জশ চবিকোসীমে পসবি গেল ছেলমি ক্ষদা এতে-সঘন কাজক সমাজমে, গাম ছোড়ি অনতএ জেবাঁক সবৈএ লে ভেটৈমি। এক বৌমিহাব পবিরাব সমাজক ওগ মানচিত্রপব পহুঁচ গেল জে স্বতিহাব পবিরাব কহল জাগ ছৈ।

বীস বর্খ পুবৈত-পুবৈত স্বগিযাকাকীকেঁ পাঁচটো সনতান ভেলমি। তীন বেটী দু বেটো। সাস্থ-সস্থবকেঁ বহলে স্বগিযাকাকীক কাজমে ওতে বাঁধা নৈ পড়লমি জেতে অসগকআ পবিরাবক চিলকৌবকেঁ লোগ ছৈ। মনুখ পৈদা কবব আ মনুখ বঁনা ঠাঢ় কবব, ধিযা-পুতাক খেল নৈ ছী। এঁ বাঁতপব স্বগিযাকাকী সদতি কান ধিযান বখৈ ছেলী। ক্ষদা ধিযান বখলো পড়াতি দুনু বেটো মবি গেলমি। মাত্র তীনু বেটী বাঁচলমি। সমাজক লোক স্বগিযাকাকীকেঁ জেহলে গীত গৌমিহাবি, তেহলে চিত্রকাব আ তেহলে পাক পকৌমিহাবি এক স্ববসঁ মানৈ ছথহি।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সমএ রীতৈত গেল। স্বগিযাকাকীক পতি-সোমনাথ ডঁড়া কহ রঁমৃরঁগু চলি গেল। ওত্তৈ দোহবা কহ রিঁশ্বাহো কহ লেলক। সাডঁসো-সম্বব মবি গেলনি। তীন্ রেঁটৌক সংগ স্বগিযাকাকী রসন্তপ্ববমে রঁচি গেলী। স্বপনা জলৈত স্বগিযাকাকী তীন্ রেঁটৌক রিঁশ্বাহ নীকে ঘব জানি কেলনি ফদা সমৈক রিড় ামে ডঁধিযা তীন্ জমাএও শ্বা রেঁটৌও মদ্রাসে-কর্ণাটকমে রঁসি গেলনি।

শ্বখনি পচাসী রঁর্খসঁ পহিলে ধবি স্বগিযাকাকী সমাজক সদ্দ্র রূপী পেটৈমে হবাএল বহলী, ফদা সানক শীতলহবি স্বগিযাকাকীকেঁ শ্বসহণীয রঁণা দেলকনি।

ক্ষণভঙ্গো বিশেৰাম

কাল্হি ভাবেসঁ কেত্তাৰেব ন্নষ্টৈণী ভৌজী ধীক ভৈযাকেঁ খোজ কৰএ এনী ক্ষদা ভেঁট্টে নৈ ভেনখিন। ওনা ন্নষ্টৈণীও ভৌজী শ্বপনে মনক নোক, খোজ কবএ তঁ শ্বৰৈঁ ছেনী ক্ষদা পৰিৱাবক কোনো সদস্যকেঁ সোনে পুছি দগ ছেনখিন–

"ধীক ৰৌশ্বা শ্বাঁগনমে ছথি ? "

তঁ উঁত্তব ভেটৈ ছেননি–

"নৈ। "

'নৈ' স্বনিতে ঘুমি কহ চনি জাগ ছেনী। দোহবা–তেহবা খড়ি যাবি কহ ঐ দৃশ্বাবে নৈ প্বছৈ ছেনখিন জে শ্বপনা ঘবক ৰাঁত সভ নগ ৰাঁজৰ নীক নৈ। ওনা কিছু মামেমে নিকো ছেননি। নীক ঐ মামেমে জে ঝগড় া–দনক ৰাঁত জখন নোক ৰঁজএ নগৈএ তঁ কতে বঁগক ৰাঁত ৰঁজা জাগ ছৈ তগসঁ সমৈওক ৰেঁবৰাঁদী শ্বা দোসব ঝগড় া সেহো ঠৈবন বহৈএ। ক্ষদা সাতম ৰেঁব এনহা ন্নষ্টৈণী ভৌজীকেঁ স্বতবননি। ধীক ভৈযা গঁগা নহা কহ শ্বাএনে ছনা কি ন্নষ্টৈণী ভৌজী শ্বাৰিঁ গেনখিন। গাড় ী–সৱাবীক ঝমাবন ধীক ভৈযা তঁএ শ্বান গপ কবৈক মন নৈ হোগ ছেননি। কিএক তঁ শ্বপনো ঘবক তীন দিনক সমাচাব পছশ্বাএনে বহনি। শ্বানঠামসঁ এনা পছাতি কিযো পহিনে শ্বপন পৰিৱাবক হান–চান নে ৰুঁঝএ চাহিএ জে কোন কাজ শ্বগ্বশ্বাএন, কোন পছশ্বাএন শ্বা কোন ঠমকনে বহি গেন। ক্ষদা জখন ন্নষ্টৈণী ভৌজী শ্বপন দৃখনামা কহএ এনখিন তখন নহিযোঁ স্বনৰ উঁচিত নৈ। শ্বপন পৰিৱাবসঁ ৰেঁসী মহত জোঁ শ্বান পৰিৱাবকেঁ নৈ দেৰ তঁ স্বশ্বাবথীএক কাজ ভেন। ক্ষদা শ্বপন কাজ ছোড়ি জোঁ দোসবেক কাজ কবএ নগৰ তঁ কি দোখী নৈ হএৰ ? কেনা নৈ দোখী হএৰ। সভকেঁ শ্বপনে শ্বধিকাবো শ্বা কর্তব্যো ছৈ জোঁ তেকবে ছোড়ি দেৰ তঁ কবৰ কী ? খৈব জে হোউঁ...।

এক তঁ ধীক ভৈযা বস্তাক ঝমাবন তৈপবসঁ দোসব ঝমাব দৈত ন্নষ্টৈণী ভৌজী কহনকনি–

"পহিনে সভ কাজ ছোড়ি হমব পনচৈতী কহ দিশ্ব, তখনি শ্বান কাজ কবৰ ? "

ওনা গঁগা স্নান কেনা পছাতি ধীক ভৈযামে কিছু সঁকনপো শ্বা কিছু কাজ কবৈক নব উঁহিযো শ্বাৰিঁ গেননি শ্বা কিছু ছোড়ৰোঁ তথা ৰঁদনৰোঁ কেননি। ন্নষ্টৈণী ভৌজীক ৰাঁত স্বনি মনমে উঁঠননি জে শ্বখন দৃব–দবাজসঁ শ্বাএন ছী, নগনে পনচৈতী কবএ ৰৈঁসৰ, তদ্ধমে মনো থাকনে শ্বা গবমাএনো শ্বছি। সমৈক হিসাৰঁসঁ নীক কেনা হএত ? কোনো পোখবিসঁ শ্বছীজন ভবৰ তখন নে উঁচিত হোগ ছৈ জখন জন শ্বসথিব বহন, জগসঁ নে চহন–পহন বহত শ্বা নে গাদি–গঁধক সঁভাবনা বহত। ক্ষদা ন্নষ্টৈণী ভৈজীকেঁ ঠৌবৰোঁ শ্বসান নৈ।

এক কালখণ্ড ধীরু ভৈয়া আ ক্কটনী ভৌজী গামক নেতাগিরী কর চুকল ছলা। ওনা ক্কটনী ভৌজী রিগ্র পেলক নোটে জকাঁ ছেলী হ্মদা জাস্বসী নেল তঁ ওহলে ফুটেল-ফাটৈল, পচকল-থুচকলক লে জরুরতি হোগ ছৈ। তঁগমে ক্কটনী ভৌজী সোল্হন্নী ভঁপহাকৃত ছেলখিল। ওনা, সভ বুঝৈ ছলা জে ক্কটনী ভৌজীক রাঁত আ ভঁকটা গাড় ীক চালি, দুনু রিবরবি হ্মদা তৈয়ো গামমে ওহএটা মরদক রেটী ছথি জে থলো-থুলিসক আগুমে ঠাঢ় হোগ ছথি। জেহলে বকাব-তকাব থুলিসক রোল তেহলে তঁ ক্কটনীও ভৌজীক বেকাব-তেকাব ছলহিহেঁ। গামক লোক জে বুঝথি হ্মদা সবকারী জাসুসসঁ তঁ নীক চরিত্রক ছথিএ। কেনা লৈ ছথি, গাম-ঘবক জাসুবী হ্মখৌতী চলৈ ছৈ হ্মদা সবকারীক তঁ নিখৌতী চলৈএ। মলকালে লে মহিসিক ঘীকেঁ গাএক ঘী আ গাএক ঘীকেঁ মহিসিক ঘী হ্মখৌতীও রিনা লগএ। আকি কীমিমিহাব রিলৌত ?
কীমিমিহাবকেঁ জে জরুরতি বহলৈ ও মাঁগ কবৈএ। মলকাবকেঁ জেতে জলদী ঘী রিকাএত ওতে পহিলে লে কাজসঁ ছুটকাবা ভেটৈত। জখল সভ অপলে লাভক বোজগাব কবৈএ তখল মলকালেকেঁ কিছু কহরি ভঁচিত হএত। নিখৌতীএ জাসুসীমে লে কোলো কারখালাসঁ লাথক মাল সৈকড় া রিলৈএ আ সৈকড় া-লা াখ রিলৈএ। ভলহিঁ রীচমে গলকো-টৈকসক জে করামাত হোঁভ। এহেল জাসুসী ক্কটনী ভৌজী কহিয়ো লে কেলনি আ লে অখলো কবৈ ছথি। ওনা কেতরো মাহিব ব্বটনী ভৌজী কিএক লে বুঝল জাথি হ্মদা সভ ঘবক জাসুসী কবৈমে খিলৈচ জাগ ছথি। জে থুকথ কোটে-কচহবীক গপ অপল জলালাকেঁ কহি দগ ছথিল। ওগ বুঝৈমে ব্বটনী ভৌজীকেঁ রেসী ভাঙঠ লৈ হোগ ছলহি হ্মদা জগ ঘবক জলালাকেঁ অপল ঘবক রাঁত কতএ রাঁজী, কতে রাঁজী, কতএ লৈ রাঁজী গত্যাদিক জ্ঞাল ছলহি, ওগ ঘবক ভাঁজ বুঝৈমে ভৌজী হাবি জাগ ছথি। জরাএল মল ভৌজীক বহরে করমি। কঁঠ ফাড়ি দোহবী অরাজমে প্রশ্ন দোহবরৈত রিজলী-

"হমাবা রাঁতপব কাল কিঅএ লে দগ ছী জে মলে-মল থুড়-চাভঁব ফঁকৈ ছী।"

জহিলা আমক ডাবিকেঁ দোহবী দোম পঘিলল, ঘুলল আ কঠগব তীলুকেঁ মখরিএ লগৈএ তহিলা ধীরু ভৈয়াকেঁ ব্বটনী ভৌজীক রাঁত স্মৃমি ভেলমি। হ্মদা মল তঁ পহিলে গংগা সংকল্পকেঁ জপৈত বহমি জে সাস্ব-থুতোহুক মগড় াক ফবিছোটমে লৈ পড়রি। ঞা কি কোলো মগড় া ছী। সোল্হন্নী বগড় া ছী। লে তঁ রএহ রেটী হঁসী-খুশীসঁ মাএক ঘব লক্ষ্মী রিমি রীস রির্থ রিতরৈ ছথি আ সাস্বব অরিতে সাস্ব চুড় ৈল রিলরিএ লগৈ ছলহি। একবা বগড় লৈ কহরি তঁ কী কহরি। সোমা রাঁত অছি, পবিরাবক কোলো কাজ কবৈসঁ পহিলে সাস্ব থুতোহুসঁ পুছি লেথুল জে কলিয়াঁ ঞা কাজ অহাঁ লৈহবমে কেলা কবৈ ছেলৌঁ। দুগএ বংগক জরারি ভেটৈত, মা তঁ লৈ কএল অছি রা কেলহা ঢংগ কহি দেরি। কাবলো অছি জে এক্ক মিথিলাচলক রীচ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রক রিন্যাসো রিলরৈক আ রাঁজরোক আ পারমিয়োঁ-তিহাবক সংগ গীতো-নাদক কপ লগল-অলগ অছি। তঁগলে জে সাস্ব ভাগলথুবক চলমিকেঁ অধলা আ মধুরিলীকেঁ নীক কহথি, কতে ভঁচিত হএত। গাম-গামক রীচ ঢেরো বংগক খাধি রিলল অছি। জে খাল-পীল, ওঢ়রি-পহিবরি, রাঁজরি-ভুকরিসঁ লর কর গীত-নাদ, রিধি-রেরহাব ধরিমে পসবল অছি, তৈঠাম...।

এক তঁ ওহিলা ধীরু ভৈয়াক মল বস্তাক চালিসঁ অসোথকিত বহমি, তৈপব ব্বটনী ভৌজী আরো লাহুব-লাহুব চেকা কাটি-কাটি লাদৈত বহমি। ধীরু ভৈয়াক মল গরাহী দৈত কহলকমি জে নীক হএত ব্বটনীএ ভৌজী কিঅএ লে হমব রেথা বুঝথি। সভকেঁ অপল-অপল রৈকৃতিগতো আ সমাজিকো কিছু সমস্যা হোগ ছৈ। হ্মদা সে ক্কটনী ভৌজী মালথি তখল লে, ও তঁ অপলে তালে রৈতাল ছথি। রৈতালো কিঅএ লে বহতী। মলমে ওহিলা ছোটকী থুতোহুক রাঁত লচৈত বহমি জে 'আরি হিলকব ভালস লৈ কবরিমি। অপল কগএ কর থথু রা লৈ থথু হমবা কোলো মতলরি লৈ।' হ্মদা সে মল মালৈলে তৈয়ালে লে হোলহি। সাস্ব-থুতোহু দু পক্ষ ভেলৌঁ জোঁ দুনু পক্ষক রীচ সোমহা-সোমহী কিছু টক্কব হএত তখল আগুক বস্তা কিম্হুব রিলত। মা তঁ এক গোটে পটকা খসি পড়এ, মা তঁ দুনু দিসসঁ তেহেল দেরাল ঠাঢ় ভর জাএত জে বসতে বোকা জাএত। তুফালী ধাবাকেঁ সেহো বোকল জা সকৈএ, ওনা ধাব রিলরি, পহাড় ঢাহরি দিয়া-

প্রতাক খেল নৈ জে সাধন ছৈ ও রিম্ব অপনৌমে খোড়ে হএত। কেতৌ রাস্ত রন্হক জরুবত লোগ ছৈ তঁ কেতৌ ছোট্ট-ছোট্ট নাসী-নহব রনা গামিক রেগকেঁ কম কবৈত বোকল জা সকৈ ছৈ। তঁএ নীক হএত জে এক দিন ভৌজীকেঁ চাদো-পানক আগ্রহ করিযামি আ দোসব দিন পহিব্রকা প্রতোত্‌ক চর্চ ঠাঢ় কেলে মন সসবরেঁ কবতমি তওসঁ তম-তমী কমতমি তখলে জান বঁচত। নগড় া-নগড় া সন বন্দএ তখন লে। ওহুন নগড় া জেকবা হজারো ঠাম গীবহ-গাঁঠ পড়ল ছৈ তৈঠাম তঁ ন্যাযালয় লেল রৈসী উচিত সএহ লে হএত জে দুনু পক্ষ অপনেমে স্ঁহমিলাণী কহ ন্যাযমূর্তিসঁ হস্তাক্ষব কবরা লিঅএ। জেঠকী রৌটীকেঁ ধীরু ভৈযা কহলথিন-

"রুচ্চী, কনী ভৌজীওকেঁ চাহ পীআ দহুন আ হমবো পিযারিহ। রঁড় াকালসঁ চাহ পীঅক মন হোঅএ।"

ধীরু ভৈযাক জান স্বতবলমি। ওনা ঘ্যৌআ জান নহিযেঁ বহমি, মুদা তৈযো চাহ হাথমে লগতে রুষ্টনী ভৌজীক স্ঁহ ঠ্বুসকিঅলমি। স্ঁহক ঠ্বুসকী দেখ ধীরু ভৈযা টোপলমি-

"পহিব্রকা প্রতোত্‌ক ঘবদেখী ওহিনা মন অছি ভৌজী। অহাঁ রিসবি গেলিঐ ?"

সহ পারি রুষ্টনী ভৌজীক মন তেসব প্রতোত্‌কেঁ ছোড়ি পহিব্রকাকেঁ মোঁটে লগকলক। রজলী-

"অপন কেলহা কাজ লোক রএহ লে রিসবৈএ আকি রিসবএ চাহিএ জে অধলা বহৈ ছৈ, মুদা নীক কেনা রিসবি জাএত। অহাঁ তঁ ওগ কাজমে অগ্গএ বনী, কদ্ধ জে কোন ধবাণী প্রতোত্‌কেঁ ঘব অনলে বনী।"

রুষ্টনী ভৌজীক দোহবী পচ রমিতে ধীরু ভৈযা কহলথিন-

"ওনা স্ঁহপব কেকবো রঁড় াগ আকি ছোটোগ চট্টুকাবী ভেল মুদা নীক কি অধলা রজলো নৈ জাএ সেহো তঁ নীক নহিযেঁ হএত। কেতৌ অধলাকেঁ নীক দরতৈ তঁ কেতৌ নীককেঁ অধলা দরতৈ। এহলে রাত অখন উঠি গেল অছি। জে সমাজ রা ক্ষুৈম ঘব ছোড়ি পবদেশ জা ঘব রনা লেলমি, পৈঘ রমি গেলা। জৌঁ কোনো কাজ-পীহানীমে ভাগ লগলে লোত-হকাব দেরমি তখন জৌঁ অরৈ-জাওক গাড় ী-রস, জহাজক ভাড় া-কিবাযা নৈ দেরমি তঁ কি চুনকা মান-মর্জাপব নৈ পড়তমি। মুদা তগ সঁগ ওহো প্রশ্ন তঁ জোড়লে অছি জে জগ পেটক খাতিব গামসঁ হজাবো কোস দূব ভগলোঁ ওগ ধবতী ধাকা কেমিহাবকেঁ নৈ পবেখি পারী। খৈব জে হোউ...।"

মুসকী দৈত ধীরু ভৈযা প্রুন: রজলা-

"মুদা ও রাত হম কহিযো লে অহাঁক রিসবর।"

'রিসবর' সুনি রুষ্টনী ভৌজী অন্হবোখমে ফুলাওরনা ফুল জকাঁ হলসি কহ খিলৈত প্রুছলথিন-

"কোন রাত কহলিঐ রৌআ ?"

"রএহ-রএহ! অহাঁ রিসবি গেলিঐ ?"

"এঁহ, কি কহর কাজক তেহেন ওসবাঠ হোগ ছৈ জে কোন রাত লোক মোন বাখত আ কোন রাত নৈ মন বাখত। কাজো কবৈত-কবৈত কখনো কাল মন হবা জাগ ছৈ কিনে।"

সিমসিমাএল ষ্বষ্টনী ভৌজীক মন দেখ ধীক ভৈয়াক মন সেহো থীব ভেলনি। রজলা–

"পহিল রেষ্টৌক ঘবদেখীমে জে ঋহাঁ সভকেঁ রব–রবী খুণ্ডল বহিমনি, তহী দিন ল রেষ্টৌরলা সভসঁ কহরা লেল বহিমনি ল 'এতে বঁগক রব–রবী হম লৈ খুশা পাএর।"

জহিনা লৌহিঠ কনকৈল ঋবিয়াবৈ কান স্বখাস পড়ৈ তৈ তহিনা ধীক ভৈয়াক রাত স্বনি ষ্বষ্টনী ভৌজীকেঁ পড়এ লগলনি রজলী–

"কোন পবগনাক রেষ্টৌ হমবাসঁ বুড়ি গব ঋছি, সাত–পবগনাক রব–রবী রনরৈক বুড়ি ঐ দেহমে গহনা জকাঁ সজা কহ বখল ছী।"

রজৈত–রজৈত ষ্বষ্টনী ভৌজী মোঁক দৈত মোঁকলী–

"ঋখুনকা লোক কহত জে হম রড় বুড়ি গব ছী, চলহ তে ঋখলো হমবা সেল ভানসমে!"

চুষ্টেকী লৌত ধীক ভৈয়া কহলখিন–

"সএহ রাত ভহিসক ভোষ্টকীও প্বতোহু বুঝি গেলী, তঁএ ভানস কবর ভোড়ি দেলনি।"

জহিনা ষ্বষ্টনী ভৌজীক সনক খাগু সসবল বহনি ধীক ভৈয়াক রাত স্বনি তহিনা ঠাল ভহ গেলনি। পুন: পহুলকে প্বতোহুক চর্চ উঠরৈত রজলী–

"ওহো প্বতোহু কি কোলো ঋবলা ছথি, হ্মদা গু দোখ তঁ ছলহিকেঁ ল জে জগ ঘবমে পেহগব সাস্ব বহতী ওগ ঘবক জুগত প্বতোহুক হাথমে কেনা জাএত। রেষ্টো রেষ্টৌ পবিরাবমে লোগ তৈ। ঋানক রেষ্টৌ ঋানক রেষ্টৌক সঁগ কেহেন রেরহাব বাখত, গু রাত তঁ সাগএ–রাপ ল বুঝি সকৈএ ঋাকি কনিযাঁ–মনিযাঁ।"

রজৈত–রজৈত ষ্বষ্টনী ভৌজীক মন চঢ়লনি। ধীক ভৈয়া কহলখিন–

"দেখু, ওগ পনচৈতীমে রেসী দোখ ঋহীক বহএ। প্বতোহু জকাঁ কহিযো জেঠকী প্বতোহুকেঁ লৈ বুঝলিঐ।"

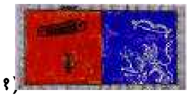
মন পাড়ৈত ষ্বষ্টনী ভৌজী রজলী–

"দেখিও রৌখা, জেতে দোখী ঋহাঁ রনরৈ ছী তেতে লৈ ছী। কনী–মনী দোখ কেতৌ ভহ গেল হোগ সে ভহ সকৈএ হ্মদা জেতে বুঝৌ ছী তেতে লৈ ছী।"

"কেনা লৈ বহিঐ। দেখৈ ভেলৌঁ জে চিচিয়া–চিচিয়া প্বতোহুকেঁ সবাপৈ ভেলিঐ ঋা কহৈ ছী জে কেনা কেলিঐ।"

"ঐমে হম কী দোখী ভেলৌঁ?"

"ঐমে ঋহাঁ গু দোখী ভেলিঐ জে এক তঁ ওহুনা রেষ্টৌ লৌহবক হ্মঁহ পৌতীমে রন্ন কহ লগএ, তৈঁপব জে সাস্ব সাঁঢ়–পাবা জকাঁ ঢেকবি–ঢেকবি ঠেকাবা দেখিন তঁ কি ও পশু–হ্মঁহ কতে দিন রবদাস কবত।



শ্বহীক জে প্বতোহ্ ভথি, কিশ্বএ লে রেঁটৌ জকাঁ চ্চকাবি ক২ গপ কবৌ ছেলৌঁ। জে শ্বনঠিযা মান-জান জকাঁ ত্নসি নগ ছেনিঐ।"

শ্বপন তর্ক কমজোব দেখি ন্বটৈনী ভৌজী ভভলৈত রঁজনী-

"রৌশ্বা, এঁমে দোসব ভাঁজ বহৈ জে হমহ্রঁ নৈ রঁজলৌঁ।"

চ্ন্মাক জকাঁ জেতে ধীব্দ ভৈযা ন্বটৈনী ভৌজীকেঁ পকড়এ চাহথি তেতে ন্বটৈনী ভৌজী, জহিনা লোহামে শ্বান-শ্বান দ্রব্য মিলৌনাসঁ চ্ন্ম্বকীয শক্তি কমজোব হোগ ছৈ তহিনা শ্বান-শ্বান রাঁত জোড়এ নগনী। ধীব্দ ভৈযাক মন গরাঁহী দেনকনি। রঁজনা-

"কথী দোসব ভাঁজ বহএ রাঁজ্। শ্বখলে কি ভেন, শ্বারোঁ তঁ রুঁমরঁ লে?"

ধীব্দ ভৈযাক প্রশ্ন স্বনি ন্বটৈনী ভৌজীক মন ধকমকেননি। মনক এক পক্ষক কহরঁ বহনি জে ঘবক কোনো রাঁত ছিপা ক২ কিশ্বএ বাখরঁ। জখনি সমাজক একটৌ খুঁটা হমহ্রঁ ছিঐ তখনি গবাড়কেঁ কিশ্বএ চোবা ক২ বাখরঁ! ন্দ্দা দোসব পক্ষক কহরঁ বহনি জে পসীনা চ্রৌন কাজ লোক নগ রঁজৈমে হর্জ নৈ। পসীনাক ধাব শ্বালোক-শ্বান দেখৈএ। ন্দ্দা রিঁম্ব পসীনা চ্রৌন কাজক শ্বামদনী রঁজনাসঁ কেহেন হএত? কিন্তু ডাবিক চ্কন রাঁনব জহিনা শ্বপনাকেঁ মবলে রুঁনৌএ তহিনা মনমে শ্ববিতে ফবকি ক২ ন্বটৈনী ভৌজী রঁজনী-

"শ্বহাঁ সভ জে পঁচৈতীমে জাগ ছিঐ তঁ ঝগড় াকেঁ উন্টা-প্বন্টা ক২ নৈ দেখৈ ছিঐ। জখন উন্টা-প্বন্টা ক২ দেখরঁ তখলে লে স্বপত রাঁত রাঁজন হএত।"

জগ শ্বারেশমে ন্বটৈনী ভৌজী রঁজনী ওগ শ্বারেশকেঁ ধীব্দ ভৈযা সুখন পছিযা হরা জকাঁ রিড়। রুঁমননি। দস-রীস মিনটক খেন, ভনহি ঘব-দুশ্বাবক কোন রাঁত জে মোটৈগব-মোটৈগব গাছো কিশ্বএ লে উখাড়ি দিশ্বএ...। শ্বপনাকেঁ সমটৈত ধীব্দ ভৈযা রঁজনা-

"শ্বারোঁ কি ভেন, রাঁজ্। শ্বখনি তঁ দ্গএ গোবে ছী, কোনো রাঁত ঝাঁপি-তোপি নৈ বাখ্। জোঁ পনচৈতীমে গশীবোসঁ শ্বাএন হএত শ্বা ওগপব পঁচক ধিযান নৈ গেন হেতনি, তৈঠাম পঁচ দোখী। ন্দ্দা জৈঠাম কাজক কোনো গপে লে উঠৈ, তৈঠাম তঁ ঘবরৈএ দোখী। ছাতীপব হাথ বাখি রাঁজ্।"

ধীব্দ ভৈযাক জিজ্ঞাসা পারি ন্বটৈনী ভৌজী সহমি গেনী। সহমৈক কাবণ ভেননি পবিরাবক শ্বর্থরিন্দ্ কেনা দোসব নগ রাঁজরঁ। শ্বখনি ধবি তঁ শ্বারিএ বহন শ্বছি জে শ্বপন মেন্টৈন কবৌলে ভ্খলো পেটৈ রাঁরবী উনটা ন্দঁহমে পান ফ্নরৈত চনিতে শ্বছি। জহিনা রিঁম্ব প্বনাক রিঁচ ধীব্দ ভৈযা নগা খোনএ চাহি ভথি তহিনা ন্বটৈনী ভৌজী দানি তঁ রাঁজথি ন্দ্দা বাহড়ি, কি খেসাবী, সে ছিপরৈমে মাহিব। রঁজনী-

"মন শ্বছি কিলে জে শ্বহ্রঁ বস্তেপবসঁ স্বনৈত বহিঐ।"

"নৈ মন শ্বছি। কনী মন পাড়ি দিশ্ব।"

সহ পারি ন্বটৈনী ভৌজী ভড়পি রঁজনী-

"খহী সন-সন রিসবাহ পঁচ ন্যাযালযমে খপন গরাহী রঁদলি দগ ছৈ।"

ছিড়ি খাএন ক্ষৈনী ভৌজীকেঁ দেখ ধীরু ভৈযা কহলখিন-

"স্বন্,, জে গপ কবৈ ছী তেকবা পহিলে হ্মড়নসঁ সবাধ ধবি রিচাব কব লিখ তখন দোসব রাঁত চানরঁ। খচছা, ওগ দিনকা মন পাড়ি দিখ জগ দিনক নাখাং কহৈ ছী।"

জান স্বতনৈত দেখ ক্ষৈনী ভৌজী ঠিসিখাগত রঁজলী-

"স্বনল বহিএ লে জেঠকী প্বতোহু রাঁজল বহএ। ওা কেহেন ভেল জে এক শীশী লোহাসর ভাএ দব গেলৈ তেকব উপবাগ দিখএ, সে এহেন হোগ। কহৈ কি লৈ জে লৈহবসঁ দরাঁগ-দারু লৈ খরিতএ তঁ কহিযা লে মবি গেল বহিতা ।"

"লৈ মন পড় এ। কনী সবিখা কব মন পাড়ি দিখ।"

জহিযা খিস্সকবকেঁ স্বমিমিহাব ভেটৈতে মন খুশী ভব জাগ ছৈ তহিযা প্বতোহুক পিতাবী ওঠি ম্বষৈনী ভৌজী রঁজলী-

"খহীকেঁ প্বছৈ ছী জে একটা লোহাসরক শীশীকেঁ কেতে দাম হেতৈ। রঁড়ে হেতৈ তঁ এক সএ কপৈখা। এক দিনক এক গোবেক খেনাগ কেতে হোগ ছৈ। সে জোড়ি লিখ। তখন মিলা কব দেখিও জে তীস দিনক খর্চা জোড়নক তেকব লোলো মোজলে লে খা এক শীশী লোহাসর জোড়ি মিহাবক ঢোল পীটএ, সে খহীকেঁ রঁবদাস হএত?"

ধীরু ভৈযা-

"রঁবদাস হুখএ খাকি লৈ হুখএ, হ্মদা জে পবিরাব তীস দিনক খর্চ জোড় এ তগ পবিরাবমে এক শীশী দরাঁগএ কিখএ রাঁহবসঁ ওত। হ্মদা লৈহবক দেল রসতুকেঁ রৈসী খা সাস্ববকেঁ কম কহরঁ কেহেন হএত। হোগ কিখএ খছি, হোগএ এঁ দুখাবে জে লৈহবক মাগতিক নাওপব পবিরাবমে চোবি পলপৈএ। তঁএ কিখএ লে মমিলিত পবিরাবক রাঁচ রাঁহবক মভ রসতু, মহরঁক খাঁখিক মোমহা খারি জাউ। জখন পবিরাব সরঁহক ছিএ তঁ পবিরাবক রসতুও লে সরঁহক ভেল?"

রাঁহিযাগত ধীরু ভৈযাকেঁ দেখ রাঁচেমে ক্ষৈনী ভৌজী ঠেকলকমি-

"এনা লৈ হএত। জখন খঙ্ঁ স্বনএ চাহি ছী খা হমঙ্ঁ কহএ লেল এলৌ তখমি শুকচেনসঁ স্বমিএ মিও।"

কহি ক্ষৈনী ভৌজী চৌকীপব পলথা জমা রৈসলী।

ভৌজীক মিশ্চিন্তী দেখ ধীরু ভৈযা বুঝি গেলা জে পেটৈমাহুক ঘবমে দুগহবিযা মিদহা বহলে ভিনস্ববকা উখড় াহামে মিশ্চিন্তী খারিএ জাগ ছৈ। তহিযা ভবিসক ভেলমি খছি। হ্মদা হমঙ্ঁ তঁ খারঁ খপলাকেঁ পহিল্বকা জকাঁ নহিযেঁ বুঝৈ ছী। সরঁহক মগড় া হমবে ছী মে বুঝৈ ছেলৌঁ, হ্মদা পঁগা ডুম দেলা পছাতি এতে তঁ ভেল জে মভ মগড় া বুঝনরঁ খপল ছী। মগড় া তঁ মগড় াখাক ছিএ। জখন ভৌজী খাশী লগা কহএ এলী তঁ পলচৈতী কবএ লৈ জাএরঁ, হ্মদা চলৈক বাস্তামে জতএ জে গীবহ-গেঠী ছৈ তেকবা

তাকি নৌ রৌবাএর মেহো তঁ নীক নহিযেঁ ভেল। জহিনা মাঘক সিতাএল ক্ষতাকেঁ ভাউবক ঠেবীপব বৈসল দেখ উকণ্ঠী ভাউবরৌনা, নোঠে ভবি পামি ভুঁপব উনৌল দগ ছৈ তহিনা ধীক ভৈয়া ভৌজীপব উমনৌত রেঁটীকেঁ কহলখিন–

"বুঁচ্চী, রঁদ্ধ দিন ভ২ গেল ষ্কটনী ভৌজীক সঁগ বৈস খেলা, তঁএ পহিলে জলখৈ নারঁহ। পড়াতি কলৌওু খুশ্বরিঁহু।"

ধীক ভৈয়াক আগ্রহ স্বনিতে ষ্কটনী ভৌজীকেঁ পছিলা একটা ঘটনা মন পড়লনি। ঘটনা মন পড়িতে কনরাঁত রিসবি ষ্কটনী ভৌজীকেঁ ধীক ভৈয়াক রাঁত অলসুল হুঅএ নগলনি। জেকব ফল ভেলনি জে রিচাবমে জরঁবদাস ধক্কা নগলনি। জে পাছু বুঁমলখিন। মন পড়লনি ও ঘটনা জগমে ষ্কটনী ভৌজী পার্টীক পচ রঁমি পলচৈতীমে গেলী। জৈঠাম বুঁমি নৌ পেলী জে ই জগহ কেহেন ছৈ। গাম–গামক চালি–ঢালি ভিন্ন–ভিন্ন ছৈ। জগমঁ গাম–গামক জগহো চেষ্টাহ ভ২ গেল ছৈ। কোনো গামক রৌসী নোকক হাথমে কিতাব বই ছৈ তঁ কোনো গামক রৌসী নোকক হাথমে চুটৈপুষ্টিয়াসঁ লমহবকা হথিয়াব বই ছৈ। কোনো গামক রৌসী নোকক হাথমে খেলক সামগ্রী বই ছৈ তঁ কোনো গামমে হঁসুয়া–খুবপী–কোদাবি, কোনো গামক রৌসী নোকক হাথমে বিঁচ–হবৌবী, পেঁচকশ বই ছৈ তঁ কোনো গামমে এর্জেসীক ফার্ম–জিলদ।

গপক হলহলীমে ষ্কটনী ভৌজীকেঁ শরীঁতমে রাঁখ মিলা দেলে বহমি। সঁযোগ নীক বহলনি জে নোকক রাঁচ বহথি, উঠা–পুঠা ক২ ডাক্টব লগ জা জান রঁচৌলকনি। তহী দিন ষ্কটনী ভৌজী কান ধ২ নেলনি জে জগহ দেখ কিছু কবক চাহী। ক্ষদা ষ্কটনী ভৌজীক ভক্ক তখনি খুজলনি জখনি ধীক ভৈয়া দোহবা ক২ আগ্রহ কেলকনি–

"পহিলে কিছু খাগএ নের তখন গপ–সপ্প হেতৈ।"

'খেনাগ' স্বনি ষ্কটনী ভৌজী চমৈক রঁজলী–

"খাগ–পীরৈক অবস্থা ছোড়ু। গপেমে কনী তেজী আমি লিঅ। অখনি খাগ রৌবো নে ভেল অছি। অহুনা কাজ–উদ্যমে কনী–মনী অরৌব–সরৌব ভগএ জাগ ছৈ।"

অপন জান স্বতবল দেখি ধীক ভৈয়াক মন অসথিব ভেলনি জে জহিনা গোমু নাক রিনাগ দুধ দেখি ভাগৌ তহিনা খেনাগক নাঙপব ষ্কটনী ভৌজীকেঁ ভগা সকৈ ছী। মন থীব হোগতে ধীক ভৈয়া কহলখিন–

"অহাঁ তেজীওক রাঁত কই ছী আ অনঠেরো কবৈ ছী?"

"নৌ–নৌ, অনঠবৈ কহাঁ ছী। একটা ওমড়ী বহএ তখনি নে, তদ্দমে তেহেন–তেহেন ভতা সভ ধেলে অছি জে কেকব হঁহ কেমহব ছৈ আ কেকব নাঙবি কেমহব ছৈ জে রঁতিয়া জকাঁ মিহাবি–মিহাবি নে দেখএ পড়এ। ই তঁ নৌ জে ঘেবা–ব্যাপীক রাঁআ জকাঁ বোপৈকাল কেকবো ক্ষড়ী অকাস দিস আ কেকবো পতাল দিসকেঁ দ২ দিঅী আ জনমৈ কাল জে পড়আএ ওকবা ভোবেসঁ গবিআরী।"

জহিনা কথাকাব নোকমিকেঁ মালক কিছু মাস রিযিএ খেজৈমে বাজপীব চলি জাগ ভলহি তহিনা ষ্কটনী ভৌজীক কথা হবাগত দেখ ধীক ভৈয়াক হজাব লমুঁব রিজলী রৌন জকাঁ ভুক্ক দ২ মনমে উঠলনি,

জহিনা শিকারী জানক একটা সূত পকড়ি সৌঁসে জাল খোলি নওঅ, তহিনা ওঁ গপে-গপমে মগড় াক বগ্গড় পকড়ি খোলল জা সকৈ ছৈ। রঁজনা–

“জএহ মোমহামে পড়ৈ তেকরে অন্হে জকাঁ কিম্হবোসঁ মরুঁইএল আউ। অপনে নে দেখবৈ জে অগিনা জন্মযে কোন সাঁপ হএত।”

ধীক ভৈয়াক সহ পারি মুইনী ভৌজী সমাধি-সমাধিন দিস ছড়পৈত রঁজনী–

“কহু ওঁ এহেন রাঁত অহীকেঁ রবদাস হএত?”

রিগ্ন মহড় াক রাঁত সুনি ধীক ভৈয়া অকচকেনা। কানীএ নে অন্হবিযা বাতি ছী। জিনকব জিহ্না নপকি-নপকি দুষ্টে নাশি কবৈ ছন্হি। মসকী দৈত ভৌজীকেঁ ঠুসকিযবৈত কহলখিন–

“এনা মাঁপি-তোপি রঁজনে কাজ নৈ চনত। উঘাবি-উঘাবি রাঁজু।”

সহ পারি সহটৈত মুইনী ভৌজী আঁখি-কান, মুঁহ-নাক আ দহিনা হাথক পাঁচো ওগবী ছিড়িযবৈত রঁজনী–

“ঘবক রাঁত ছী আনঠাম রঁজৈমে নাজ হোওঅ মদা অহাঁ ওঁ জিনগী ভবিক সঁগী ছী, রাঁবহ-রঁজে দিন আকি রাঁবহ রঁজে বাতি সঁগে নোকক রীচ বহলৌঁ, দুনু গোলেক তীত-মীঠ দুনু গোবে জনৈ ছী। তঁএ কহৈ ছী। কহু জে ওা কেহেন রাঁত সদিখন জেঠকী কহৈ ছেলএ জে হমাবা মাএক পএব ধোলো জকাঁ হিনকব ছীড়া-রীড়া নৈ ছন্হি।”

মুইনী ভৌজীক রাঁত সুনি ধীক ভৈয়া পুছলখিন–

“এঁমে অহাঁক কোন নখবাজ-রঁমোত্তব চনি গেন। জে রাঁত পুতোহুকেঁ মাএ-রাঁপক সিখৌন মন নৈ বহলনি। জোঁ মন বহিতনি ওঁ রিচাবি কহ নে রঁজিতথি জে জখন দুনু সমধীনক রীচ হম রেটী-পুতোহু দুনু ভেলৌঁ, তখন হমাবা নিঐ দুনু নে এক্ক বঁগ। এক জিনগীক পুরি পক্ষ আ দোসব উত্তব পক্ষ। তওনে এতে অহী কিঅএ আমীন পীনে ছী?”

মীঠগব রাঁত বহিতো মুইনী ভৌজীকেঁ অমতাওন নগননি। মন গরাঁনী দওনে তৈযাব ভেননি জে কোনো রৌস বসগুপসঁ খট্টা হোওঅ মদা জে বসগুপসঁ খট্টা নহিয়োঁ হোওঅ ওহো রাঁওস-তেরাঁওস ভেনে ওঁ খটৌওঅ জাওঅ। জোঁ মে নৈ হোওঅ ওঁ দহীক সুআদ খট্টা ওঁ নৈ ছিঐ মদা চীনীক কাজ কিঅএ পড়ৈ ছৈ। পেবাসুষ্টে জকাঁ মজগুতী মুইনী ভৌজীক মুঁহকেঁ ধকেল খোলনকনি–

“অচ্ছা অহী কহু ওঁ একে রিদ্যার্থী কৌলেজমে প্রাফেসবসঁ পঢ়ৈএ, হাও সকুলমে উচ্চ শিক্ষকসঁ তওসঁ কম নিড়ল সকুল আ সভসঁ পহিনে অপনা পবিবাবক ভাএ-রাঁপক সঁগ অগুআএল ভাএ-রঁহিনসঁ সেহো পঢ়ৈএ, তওমে কে কম শ্রেয়ঠ কে শ্রেয়ঠ আ কে রেসী শ্রেয়ষ্টে ভেল, মে পহিনে রুঁঝা দিঅ।”

মুইনী ভৌজীক প্রশ্ন সুনি ধীক ভৈয়া ঠেঠ বসন্তাপব জহিনা সাওকিনক মুঁহ ঘুমৌল জাও ছৈ তহিনা ভৌজীক মুঁহ ঘুমাএব রুঁঝননি। তেহেন নেতাগিবীরঁনা সরাঁন পইকএ চাহৈ ছথি জে অননে দিনক-দিন মাসক-মাস খাওরঁনা অছি। মদা আঁখি-মুঁহক চঢ়তী দেখ অপনাকেঁ চঢ়রৈত রঁজনা–

"দেখু, অখনি ধরি নৈ কহলে ভেলৌঁ ম্দা জখন গপ-পব-গপ উঠৈএ তখনি কহিএ দগ ছী।"

হবাএন রৌস ভেটৈক সঁভাবনা দেখ জহিনা জিজ্ঞাসা জগৌত তহিনা জিজ্ঞাস্য ম্প্টৈনী ভৌজী বঁজলী-

"মনক বাঁত জে চোবা কৰ বখৈএ ও চোলে ভেল। অখনি ধরি অঙ্কুঁ সএহ ভেলৌঁ।"

ম্প্টৈনী ভৌজীক তীনকনিয়াঁ বঁশী ধীক ভৈয়াকেঁ নগনগি জকব ম্দা জীহসে নৈ কাতক গলফবমে মিস্ঠা মাবলে বহগি। জে কণীমণী ধাউ ভেলে তঁ ডষ্টিয়ো জাগ ছৈ। ম্দা অমাতী কাঁটৈ মিকালৌলে বঁগুব আকি বৈঁনক কাঁটৈক জকবতি পড়ি তে অছি। প্ছলখিন-

"কতে দিন অহাঁক জেঠকী প্ৰতোহ্ কহলনি জে সাস্য-সাস্য জকাঁ হুঅএ তখন নে, বুঁঢ়ি যা তেহেন ম্পকাহি ছথি জে ভেল ভানসপব চূল্হি গবমে বহৈ ছলহি, কোম্হবোসঁ একটা কবৌনা, তঁ কোম্হবোসঁ একটা ম্চ্গনী নেলে ওতী আ নাঁগ-হাঁগ কি দু-তীনটা ট্ৰকড়ী তড়ি লেতী। তড় ছথি তগলে দুখ নৈ নোগএ ম্দা তেহন অপসোগাবথী ছথি জে আগুমে বৈঁসন ম্হঁহ তকৈত বহবঁ, ম্দা এক ট্ৰকড়ী দেতী নৈ।"

কোঠীক ম্হঁহসঁ জহিনা ধান-চাউব ভুভুআ খসৈএ তহিনা ম্প্টৈনী ভৌজী ভুভুএলী-

"বৌআ, পেটৈক বাঁত বঁজৈ ছী। হমবা এক খড় গচ্ছা নৈ হুঅএ জে জেঠকী সাঁমী বহৈ। তীনিটা বেঁটা অছি তীনিটা প্ৰতোহ্ হএত। অহীঁ কহু জে তীন-তীন গোষ্টে জগ ঘবক ভনসিযে ভৰ জাএত তগ ঘবমে ভানসক জোগাব কে কবত। কনিযোঁ উচ্ছৃন্নব দেলে ভীন ভেল, অপন পবিবাবক ভাব উঠৌনক।"

"সম্মিলিত পবিবাবক মানে ঞা নৈ নে জে কিছু গোষ্টে কমেলৌঁ বাঁকী সভ বৈঁস খেলৌঁ। সম্মিলিত পবিবাবক মানে সম্মিলিত জিনগী নোগ ছৈ। তঁএ...।"

ধীক ভৈয়াক বাঁত সুনি ম্প্টৈনী ভৌজী বঁজলী-

"অখনি জাএ দিঅ।"

'অখনি জাএ দিঅ' বঁজিতে ম্প্টৈনী ভৌজীকেঁ ধুক দৰ মন পড়লনি ছোটৈকী প্ৰতোহ্। ওকবে কাবনামা কহৈলে ধীক ভৈয়া এঁঠাম আএল ছী।

তখনে ধীক ভৈয়া চড়ি যবৈত প্ছলকনি-

"দেখু, বৈঁব-বৈঁব এক্ক ঘবক পনচৈতী কেলে ঘব হেহক ভৰ জাগ ছৈ। তঁএ জেতে মগড় া অছি মে সভটা আগএ সুনি লেবঁ। বাঁজু, দোসব প্ৰতোহ্ কিঅএ পবদেশী চলি গেল?"

পহিল্কা প্ৰতোহ্ক খেবহা ওবাগতে ম্প্টৈনী ভৌজী খড়হীসঁ মিকলি পবতীপব ডগ্ড-বৈঁসকী কবৌত নঢ়ি যা জকাঁ বঁজলী-

"দেখিযৌ রৌশ্বা, যম্নিনী সোহবদে যন্ন গেল। কহিযো মগড় া-মাঁটী লৈ ভেল। ওণা মগড় া-মাঁটী কবএ চাহিতৌ তঁ দুনু সাঁম্ন হোগতএ ক্ষদা শ্বগল্ন পবহেজ কবৈত বহলৌঁ।"

' শ্বগল্ন পবহেজ' স্বনি ধীক ভৈযা দোহবৌলকনি-

"কি পবহেজ কেলৌঁ ?"

"কি শ্বব্ভি ভী জেতে কব্ধতেল মাত দিনযে খর্চা হোগ ছেলএ তেতে এক্ক দিনযে কবৈ ছেলী। ক্ষদা ঘবক রাঁত বুঁম্নি কেকবা কহিতিঐ। লোক কহৈত জে শ্বতোহুকেঁ খাগও লে লে দগ ছৈ।"

"শ্বচ্ছা ছোড়ু, ভবি দিন শ্বহাঁ শ্বতোহুকেঁ নীক-নিক্ষত খুশ্ববিতে বহলৌঁ। পবদেশ কিশ্বএ জাএ দেনিঐ। রেঁটা কমাগলে গেল শ্বাকি ঘব-দুশ্বাব রনবৈলে ?"

ধীক ভৈযাক প্রশ্ন ত্নুটনী ভৌজীক যনকেঁ মৌব দেলকনি। জহিনা ভাঁড়ীযে দুধ, যক্খন শ্বা পানি লেনীক রলে সঁগে নচৈত তহিনা ক্নুটনী ভৌজীক যন নচলনি। রজলী-

"রৌশ্বা, ওকব রাঁপো শহবে-রজাবযে পবিরাব বাখি রেঁটাকেঁ পঢ়বৌ কেলক শ্বা ত্রৈনিঙো কবা দেলকৈ। ওতএ ও দুনু পবানী লোকবী কবত, কমাএত। এঁঠাম কোন কাজ কবৈত, তঁএ রিচাবেসঁ জাএ দেনিঐ।"

"জহিনা দুনু জেঠকী-ছোটকী রেঁটা-শ্বতোহু ঘব ছোড়ি চনি গেল তহিনা জোঁ তেসবো চনি জাএ তখন কি কববৈ ?"

ধীক ভৈযাক প্রশ্ন ত্নুটনী ভৌজীকেঁ মবোড়ি দেলকনি। চাক দিস নজবি দৌগএ নগলনি। ক্ষদা, জবারক কোনো রাঁট লৈ দেখ পানা পনটৈত রজলী-

"দেখিযৌ রৌশ্বা, গপ্ডা হুশ্বএ শ্বাকি গাসী, দর্জন হুশ্বএ শ্বাকি সোবে, শ্বসল রেঁটা তঁ দুগএটা লে হোগ ছৈ। ওবো -রীচনকা- সঁগ তঁ কটা-কটী ভগএ গেল ছৈ।"

' কটা-কটী' স্বনি ধীক ভৈযা প্রশ্ন উঠৌলনি-

"কি কটা-কটী ভেল ছৈ ?"

ধীক ভৈযাক প্রশ্ন স্বনিতে ক্নুটনী ভৌজী যচিযাপব রৈসল যচিরাহ জকাঁ যচযচবৈত রজলী-

"জেনা কোগ রিলৈঁতসঁ শ্বাবি কহৈ ছৈ জে গাযক কিছু লে বুঁমল শ্বছি তহিনা শ্বনঠা কহ রজলে লৈ হএত।"

ত্নুটনী ভৌজীকেঁ ধকিযবৈত দেখ ধীক ভৈযা রাঁযা ঠেহুনকেঁ শ্ববকবৈত মমাড়ি রজলা-

"শ্বচ্ছা রাঁজু, কি কটা-কটী ভেল ছৈ ?"

ধীক ভৈযাক শ্বাগ্রহ স্বনি ত্নুটনী ভৌজী শ্বগ্শ্বা জকাঁ শ্বগবাগত রজলী-

"অহাঁকেঁ নৈ বুঝল অছি জে জেকরা চাহি সা পাঁচটা বেটা বহু ছৈ, ওগমে বীচলা কিয়ে কিছু কেলৌ পাক-সাফ বহৈএ, ক্ষদা সে জেঠকা ছোটকাকেঁ সমাজ বৈসএ দেত ?"

বুট্টনী ভৌজীক প্রশ্ন সুনি ধীরু ভৈয়া বৌনকেঁ আগু বৈঠবৈত গোনকীমে সবিথা কএ ফেকলনি-

"অহাঁ সনে বীচলা জেতে বেটা ভেল ও বেটা ভেলে নে কএল ?"

দুনু হাথসঁ গোনী-বৌনকেঁ পকড়ি জহিনা গোন হোগসঁ বাঁচা নওএ তহিনা বুট্টনী ভৌজী বাজলী-

"বেটা ভেরৌ কএল নহিয়োঁ ভেল। বীতি-বেরাজকেঁ সানবৈ তঁ নৈ ভেল, অপন বেটৈত্র বুঝবৈ তঁ জহিনা একটাসঁ ছোট অছি তঁ দোসবসঁ নাম্হবো তঁ অছিএ কিলে।"

বুট্টনী ভৌজীক বাত সুনি দোসব দিস ক্ষড়ৈত ধীরু ভৈয়া বাজলা-

"এহলা বেটা -বীচলা- তঁ হোগতে ছৈ জে জেঠকা-ছোটকাক সীমা তোড়ি সাএ-বাঁপক সেবা কবৈত অপনাকেঁ জেঠকা, সমিলা, সমিলা, ছোটকাক পতিগাণীক বীচ ঠাঠ ভএ জাওএ।"

ধীরু ভৈয়াক প্রশ্নক উত্তব নৈ পাবি বুট্টনী ভৌজী কবোট্টিয়া সাবলনি-

"দেখিযৌ, জেঠকা-ছোটকা নৈ কোনো বাত ভেল। জোঁ সে হোগত তঁ হজাবক-হজাব বেটাবলা সগবকেঁ কিযো কাজ নৈ দেলকনি। খাওও বেব ভেল জাওএ ক্ষদা বাত পড়খাএলে বহি গেল অছি।"

"অহাঁ তঁ অপলে খাপড়িক সকও জকাঁ ফদি-ফদি ছিড়িযেরৌ কবৈ ছী আ তীসী জকাঁ চলচলেরৌ কবৈ ছী। বাজবৈ কি ফেব বৌএবৈ কববৈ।"

টিকাসলপব বৈসল ঘবছাড় । জকাঁ সঠৌঠক খঠ-বতী অজসবৈত অজসৌমিহাব জকাঁ বুট্টনী ভৌজী বাজলী-

"অহীঁ কহু জে ঞা কেহেন ভেল জে ঠেঁসগবি জকাঁ বাজনি বহএ।"

'ঠেঁসগবি' সুনি ধীরু ভৈয়া টিপলনি-

"খালী টীকযে ককহী চলৌলে বাবৈবী নৈ হোগ ছৈ। সবিথা কএ বাজু জে সগড় াক জড়ি কি অছি ?"

"সগড় াক জড়ি কি বহত ? অহাঁ নৈ দেখৈ ছিঐ জে ঘবসঁ বৈনজোবী ঘিচ-ঘিচ স্ত্রীগণক সঁগ কি হোগ ছৈ, ঠৈঠাম কহৈএ জে কসবা নএ কএ বিঁআহ-ক্ষড়নমে ফোটৈ গ্রাফী কববৈ। তেকবা হগ বোকবৈ নৈ। বুচ্চা-কনাপটক ববিখাতী ভএ গেল অছি আকি নীক কোকক অছি। তাড়ী-দাক পীবি ভৌড় । সভ নাচ কবৈএ ঠৈঠাম গজজত-আবক কোক অপলে নৈ বৈচাএত তঁ আন গোবে কেতৈ কি বটৌতৈ।"

বুট্টনী ভৌজীক বাত সুনি ধীরু ভৈয়া ঠমকলা। অপনাকেঁ মিকতব পাবি পুছলথিন-

"বীচমে তঁ বেটৈ অছি তেকবা পহিলে কি কহলিঐ ?"

রেঁটৌক মাঙ স্বনিতে স্তুষ্টেনী ভৌজী চৌকীপব সঁ কুদি নীচা আবি বজনী–

"ও তঁ হিজবা ছী হিজবা। নে মৌগীএ নে পুরুখে। রনিগোরিনা। ওকবে সহসঁ তঁ প্বতোহুও দুবি ভেল অছি। ওগ নির্লজ্জাকেঁ কথী কহবৈ ?"

"তখন স্কঁহ কিঅএ তকৈত বহৈ ছী, দুনু হাথে মোঁটৌ পকড়বৈ সে নৈ ?"

"যম অপনা হোগএ স্কদা ফেব মোচৈ ছী কহী হাথা–বাঁহী ভেল তঁ এ বুঁঢ় াড়ামে মাবি খাএবৈ, নৈ জে মোঁটৌ–মোঁটৌঅনি ভেল তঁ ওকব তড়গব কেশ ছৈ গোষ্টে–আথে উখড়তৈ স্কদা অপন তঁ পকনাহা গোষ্ট–গোষ্ট কব বীভা জাএত, তেকবো ডব হোগএ কিনে ? একবৈবক জোঁ পকনাহা কেশ বহৈত তঁ ওতে দুখ নহিযেঁ হোগতএ স্কদা সমবথাগএসঁ জে গোষ্ট–পঙবা শুরু ভেল ও আবৈ সোনহুলী ভেল।"

' ডব স্বনি ধীরু ভৈয়া বজনা–

"রেঁটৌ–প্বতোহু দুনুকেঁ কহি দিঙ, ত্বকপব খাগলে দিঅএ। এসঁ বেঁসী আবৈ কথীক জরুবতি অছি। ওমদিবা অবাসক ঘব ভগএ গেন, তেহেন–তেহেন সবীষ্টেব, কম্যান, সাড়ী প্বতোহুও পঠা দগএ আ বড়া–রিদাগ তেতে হোগএ জে নত্তা–কপড়াক জরুবতে নে অছি। তখন কি চাহী ? ওনা কবৈএ বা নৈ কবৈএ ওা ওকব ধর্ম কাজ ভেলৈ। জোঁ নহিযোঁ কবত তঁ অহাঁকেঁ ছোড়ি ভগতী সে কাজ চলতমি।"

ধীরু ভৈয়াক বাত স্বনি স্তুষ্টেনী ভৌজীকেঁ কিছু হবাএন বৌস জেনা ভেষ্টেনমি। পুছলথিন–

"নৈ বুঁঝলৌঁ জে কি কহলিঐ, নৈ বুঁনতমি।"

গদগদাগত স্তুষ্টেনী ভৌজীক চৈহবা দেখ ধীরু ভৈয়া কহলথিন–

"জীতা জীনগী অহিনা হোগ ছৈ হেবৈ কবতৈ। কহুনা অহাঁ মাএ ভেলিঐ। জীবৈসঁ মবৈ ধবিক ভাব ওকবা ছৈ। সে জাবৈ নৈ প্বনৌত তাবৈ পবতবাএক ভাগী বহত। তঁএ অহাঁ স্কগনোপব রিসেবমি।"

স্কগনিক অসবা দেখ স্তুষ্টেনী ভৌজীকেঁ অপন ওভাগমিক জিনগী মনমে উঠলমি। দবাগও–দারু তঁ কবৈএ পড়তৈ...।

ধীরু ভৈয়া স্তুষ্টেনী ভৌজীক ঝগড়া সমাপন কেলোঁ নে বহথি আকি স্তুষ্টেনী ভৌজীক ছোষ্টকা রেঁটৌ–সোমনা আবি কআবৈ ঝাড়ৈত বাজল–

"কাকা, এ বুঁঢ়ী মাকেঁ পুছিযৌ জে এহেন গপ্পকবি কিঅএ অছি জে অপনা ভুখে ষ্টৌগত হএত আ হমবো সভকেঁ ষ্টষ্টবৈএ।"

সোমনাকেঁ সমহাবৈত ধীরু ভৈয়া বজনা–

"প্ববনা গপ–সপ্প মন পড়ি গেন ছেলৈ তঁএ দেবী ভব গেন।"

আঁখিক গমাবা স্তুষ্টেনী ভৌজীকেঁ দৈত সোমনাকেঁ কহলথিন–

˝সাএকেঁ খাড়া-তাড়া খুখরেঁ ভহক কিএ ? ˝

সোমনা- ˝কী খুএরেঁ, বুঁঠি যা খপনে হথকষ্টু খছি।˝

খ াগু-খাগু জুষ্টনী ভৌজী খা গাড়ু-গাড়ু সোমনা ঘবষ্কহাঁ ভেন। ষ্কদা খমাতী কাঁটসে জুষ্টনী ভৌজীক মন ওসবাগতে বহনি, হোন্হি জে খখন ষ্কহেঁ কান-তোগি দিঐ ষ্কদা ফেব সোচথি, এক তঁ খরেঁবক সগুন ভী জোঁ তেকবা ভঙঠাওএ লেরঁ তঁ খমুকা দিনে ওহিনা বীরঁ-বীরেঁসে চনি জাএত। তঁএ চুপে বহরঁ নীক।

তহিনা সোমনাক মনমে খপন তঁ কন্যা-সন্যা ষ্কদা ঘববানীক বাঁত কহৈনে খান গোষ্টে নগ কিখএ গেন, সে তামস বহৈ। হোগ জে নোক জোঁ নীক কহিতএ তঁ খখনে চাহিএ থাগবমে ষ্কঁহ ঘুমা ঘব দিস কব দৈতিঐ। ষ্কদা এক তঁ ওহিনা সমাজমে খরাঁহ ভী তৈগব জঁ এহেন কাজ কববঁ তঁ খানো দোখী হএবঁ। তঁএ চুপে বহরঁ নীক।

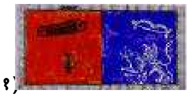
ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



३.१. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'খনিন' -গজন ১-৪

३.२.১.  **বিনীতা ঝা**-ববদাষ/তন্নাকু দিবস পব २.  শান্তিনক্ষ্মী চৌধবী-মতিভ্রমঃ  **শেফানিকা বর্মা**-খহাঁক গাম কত२ খছি ? / পাহুন খপ্পন প্রাণ ভেন!

३.३  খনিন **মন্নিক**-গজন

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास ६६ अंक १३१)  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३.8১.  রাব দুকুন্দ পাঠক- গজল ২.  সুরেন্দ্র শৈল -দুদা কবরৈ কী ? / রাঁঠৈহী/ নরকা মহেশরাণী/ চূহাড়

 জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'

৪ টা গজল

চারিটা গজল

1

খিড়কী, কেবাঁর কিছু লৈ, মহল কোনা ভেলৈ

নে বদীফ আ নে কাফিয়া, গজল কোনা ভেলৈ ।

এসগব ভনীহ ও আ ভল দৈহ পাঁচ টা

লৈ জামি তমসগীবকেঁ বহল কোনা ভেলৈ ।

ঠীক উে বৃহ্মাশ্রমে, হমা আএবঁ মাসে-মাসে

ঙা বাঁত অপন বাঁপ কেঁ কহল কোনা ভেলৈ ।

ও খাগ ভনি নুন, মুব কি গুড় সংগে বোটী

কহু তঁ তীস সাল ধবি সহল কোনা ভেলৈ ।

জল, থল, অংতরিক্ষ সভ ভেল অপবিত্র

মাছিমাক সভঠাঁ এনা দখল কোনা ভেলৌ ।

সবল রার্শিক রঁহুব, র্বশ-16

2.

স্বকজ তরেগন চানক দুনিয়া

নীক হমব ভগবানক দুনিয়া ।

সোচু ত আগ কবৈএ কী-কী

অযাচীক সন্তানক দুনিয়া ।

বাঁযা থীক মহাভাবতকে

' নির্ভযা' ক অপমানক দুনিয়া ।

জীবনকেঁ ডঁসের বঁনবৈত ভী

নব-নব অনুসন্ধানক দুনিয়া ।

দেখু দাকমে ডুবঁল অছি

জপ-তপ-যোগ-ধিযানক দুনিয়া ।

বহুএ নিবোগ, রিলক্ষণ আ পারন

অন্না কেব অভিযানক দুনিয়া ।

মাত্রা16 প্রত্যেক পাঁতীমে

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

3

জ্যি পুভু কী কবৌ ভী হমা

মিহ স্বর্গসঁ নড়ৈ ভী হমা ।

কাল্হি ডবৈত ভলৌঁ খহাঁসঁ

খাগ স্বর্গসঁ ডবৈ ভী হমা ।

হমা সহ কেঁ ঘ্যুঠ ব্ন্নৌ ভী

ঘ্যুঠ কেঁ সহ ব্ন্নৌ ভী হমা ।

খহাঁ জগৌ ভী, হমা সুতৈ ভী

খহাঁ স্বতৈ ভী, জগৌ ভী হমা ।

লোক কলৈএ, হমা হঁসৈ ভী

লোক হঁসৈএ, কলৈ ভী হমা ।

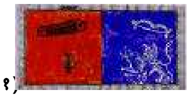
লোক রঁজৈএ, চুপ্পা বহৈ ভী

এসগ লেমে রঁজৈ ভী হমা ।

মোন হোগছ ত কালী-খীসী

মোন ভেল ত নটৈ ভী হমা ।

কন্যাদান নগৌএ স্ফিকল



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রেদ-প্বাৗা জলৈ ভী হ্যা ।

শত্ৰু, মিত্র, দেৱী আ দেৱতা

স`ভ স্বৰ্গমে তকৈ ভী হ্যা ।

সবল বার্মিক রঁহব, বর্গ-10

4.

কিছু গাৱি লিয , কিছু গৱাঁ লিয

জীৱন থিক ফগুআ, যন্মা লিয ।

ঙা সড়ক রঁলল ঊে চলৱাঁ লে

মোষ্টব এহি ঠাম সঁ হষ্টা লিয ।

অছি মোল হমব ত মিথিলেমে

তনসঁ কতরাঁ অহাঁ খষ্টা লিয ।

হ্যা তমসাগৱঁ মৈথিলীএমে

অংগৱেজী গ কতরাঁ বষ্টা লিয ।

হমবো সহোদৱে বুঁযু যৌ ভাগ

হমবহু কলেজসঁ সষ্টা লিয ।

নহি চীহ্ন্য অপলো লোক আৱঁ

হে প্রভু অপলে নগ রঁজা লিয ।

লক্ষ্মী, দুবগা,সবস্বতী রূম্যু

হ্ম লাজ শ্বলীক ভী,রঁচা লিয' ।

সবল রার্ষিক রঁহব,বর্ষ-12

ঐ বচনাপব শ্বপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

১. **বিনীতা ঝা**- ববদান/ তয়াঁকু দিবস পব ২. শান্তি লক্ষ্মী চৌধবী- মতিভ্রম ৩. 
শেফালিকা বর্মা- শ্বহাঁক গাম কত২ শ্বছি ? / পাহুন শ্বপ্পান প্রাণ ভেল !

১

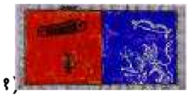
**বিনীতা ঝা**

ববদান/ তয়াঁকু দিবস পব

১

ববদান

ভোব ভেল হে সখী
উঠু লোঠি শ্বানী ফুল
শ্বাউ সজাবী মাঁ জানকীকেঁ
শ্বাউ কবি তিলক শ্রৃংগাব
শ্বাউ শীশ ঝুকা পুজা কবী
শ্বাউ সবঁ মিল মনাবী
জানকী জন্মদিবসক লৌহাব
শ্বাউ কবী হ্ম সবঁ প্রার্থনা
শ্বাউ নীক শ্বাচবণসঁ



কবিযৌন হুনক সম্মান
জাগত পাঁগত কএ দূব ভারনাসঁ
উঠএ উঁচ অহি মাষ্টিক সঁতান
রিত্যাক হোগক রাঁস দিমাগ মে
কনম পব হোগক সরঁকঁ দিযমান
অনপূর্ণা বহথ ভঁডাব মে
নক্ষ্মী রঁসৈত আঁগন দ্বাব মে
রঁণন বহ খেত খনিযান
সভক চিত হোগক খুশী
নৈ ক্যো হোগক উঁদাস দুখী
কবণী সভক হুএ উঁকেৃষ্ঠ
রোনী মিঠগব মিশ্রী সন
দ্বেষ কনেশক ভারনাসঁ
উঁপব হোগত হিনক সভ সঁতান
হে জানকী হম মাঁগএ ভী
অপনা মিথিনা নেন
অহাঁসঁ রঁস যৌহ রবদান

২

তম্বাকু দিরুস পব

জ্নি খাউঁ গুষ্টকা যৌ রাঁব্
ধিযা প্বতা কী সীখত আগু

খৌনীসঁ মষ্টদনি স্কঁহ ফেব্ধ
তম্বাকুক অহাঁ সেরণ ভোব্ধ

ধুআঁ সঁগ জোঁ নিত কৈন ফুষ্টানী
রিঁগবত অহাঁক জিণগীক পিহানী

নেসা কৌখণ কী দেনক ককবো
কিযে ভবম মে ভী সভ সগবো

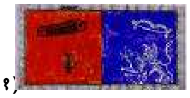
রঁণন কিএক ভী ওকব গ্বনাম
জে রিনষ্টা দেত রঁস ঠামহি ঠাম

২

শান্তি লক্ষ্মী চৌধরী

মতিভ্রম

কী অপনা মোন মে তোবা ছৌ ওা মতিভ্রম
জে তোবা দেহ মে রঁসৈ ছৌ অস্সল মর্দ ?
ত' স্বন সহ, তোহব গ্ণতব ছৌ নামর্দো সঁ কম
বে পতীত ! মতিভ্রমী নবাধম
জঁ তোবা অস্থি মধ্য রঁহৈত ছৌ শ্রদ্ধা/স্পর্শ
অপনে সন সঁততি কেঁ জঁ দ' সকৈত ছৈ তঁ জন্ম
নহি মৌড়ু গর্র স এনা উসে
দৃঠ
পাঁচ রবিখক গৌবী, ' গ্বড়া যা' কেঁ ক' রঁনকোব
নহি বুঁম অপনাকেঁ অসল মর্দক অরতাব
স্ত্রীগণ আক্ থুহ ক' দেতৌ খখাব স্ফঁহ পব থুকি
তোহব এহি মতিভ্রম পব ফফবো দেতৌ ঠাঁগ উঠা মুতি
পশ্বও মে রঁচল হোগত ছৈ কিছ্ড অতর্ক্নি
নীক রেঁজাযক ধ্যান
তোহব ফকর্ম সঁ কিযৌ হেতৈ কোনো মর্দক মুবীক অরণতী
জুনি বুঁম তু মিসীযো অপনাকেঁ মর্দ জাতিক প্রতিনীধী
মর্দমেঁ হোগত ছৈ মর্যাদা, সঁযম আওব শীল
চিন্হিত ছথি ও কী ছী রিভসে আ কী অস্লীল
নহিযে ভ সকৈত ছৈ তুঁ কোনো রূপেঁ নামর্দ
জকবা ছাতীমে ঠহকৈ ছৈ নীক-রেঁজাযক দর্দ
প্রস্কৃতি কেনয হোগন্হ কোনো অঁগসঁ ভন্ন্ হুনকা ক্ষীণ
স্নদা হুনকোমে বহৈত উপস্থিত পাপ-নিষ্পাপক চিন্হ
নহিযে ভ' সকৈত ছৈ তু মর্দ-নামর্দক রীচক রিরূপ
অপন কামান্নিক আগিমে জবল তু রঁণন এহেন স্বরূপ
তোবা ন' নাবীদেহ অছি রঁস যৌন অঁগক সঙ্কচ
ভোগরাসনাক সবস রৌস্তু ছ্ছছ
কামেভোগক মতিভ্রম হোগত বহৈ ছৌ তোবা সদ্দিখন
নির্জীর রৌস্তু, রনস্পতী, প্রাণী-জীরন
রীন, পীন, ঘুচী
মাহুযোনী মে অরশেষ ছোড়ল খানী সীসী রা ফুচী
ভোগেক মতিভ্রম হোগত ছৌ তোবা নেরৌ-আম-রেঁনক রাঁতী
সর্রত্র তকৈত বহৈত ছৈ তু স্ত্রীযেক থাথী
গদহী, ঘোড় ী, ভেঁস, রঁকবী, ফত্তী, রিনায
সভ্যহ জন্ম দেয রানী অপন মায
তোবা নেঁ ত' তুচ্ছ ছিযৌ রঁহিন রেঁটীক সঁরঁধ
জেঁ কামান্নিক আগিমে আঁখি ফুটি ভ' গেলৌ অন্ধ


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ওনা কবিমিত্রীগণ প্রসন্ত রাত কহৈত এখনো ছথি ধখাগ
ক্ষদা জঁ কঁঠমে হাথ দয় ছৈ তঁ সহ গপ্পা স্বমি লে আগ

২



শেফালিকা বর্মা

অহাঁক গাম কত২ অছি ?

অহাঁক গাম কত২ অছি
প্রশ্ন স্বমিতে অকচকা গেলৌঁ হম
কমিক কাল সোচৈত ---
হমর গাম ? ?
রএহ লে জগ ঠাম অপন ঘর লোগ ছৈ ?
হঁ হঁ রএহ ঘর ,রএহ গাম !
হমরা তঁ দু টা গাম অছি ..
একটা জত২ সঁ হম আএল ছী
দোসর হম জত২ এলৌঁ অছি
ক্ষদা, এমে হমর কোন অছি
হম লৈ বুঝলৌ ছী জত২ সঁ হম এলৌঁ

ওত২ সঁ সলেস-রারী দ২ হমরা বিদা
ক২ দেল গেল "জাহ অপন ঘর রেটৌ"
জগ ঠাম আএল ছী ওগঠাম সভ
সলেস-রারী রিক্সল গেল
"কমিযাক গামসঁ আএল ছৈ"
হম কী জান২ গেলৌঁ হমর গাম কোন থীক
হমরা নাম পর তঁ কত্তৌ কিছু লৈ
ভবন-প্রবন ঘরমে হমর অস্তিত্ব কিছু লৈ
রঁস "ফলনা গামরানী" রমি রহি গেলৌঁ
জগ ঠামসঁ আএল ছলৌঁ
ওগ গামক ঠপ্পা রনল রহি গেলৌঁ............

পাহুন অপ্পন প্রাণ ভেল !

মহুবি বহুল নোব নীবর
রিধিক খটিষ্টে রিধাণ ভেল
কোণ গীত গাবি গেলৌঁ
পাহুন স্বপ্ন প্রাণ ভেল !

খঁড খঁড জীরণ জিবৈঁত
ক্ষণ ক্ষণ তাণ ভেল
পাত পাত হাস হন্নাব
পাহুন স্বপ্ন প্রাণ ভেল

মনস পরণ রেগ সন
সিহবৈত কঁপৈত চাণ ভেল
চপল হৃষ্মণক তবীমে
পাহুন স্বপ্ন প্রাণ ভেল

ভগ্নতাবক স্বব সাজি
ব্যথা রিগলিত গাণ ভেল
স্নেহ নোবসঁ পাটৈল
পাহুন স্বপ্ন প্রাণ ভেল..

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

অনিল মল্লিক

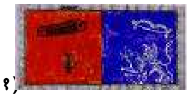
গজল

আব নহি উ কেও গুলাম সে কে নে কহ উ
হুদা জতে ভেটে উ মৌকা গর্দিন কে নে নেটে উ

মজদুব দিরসকে অড্ডি বঁধাঞ্জ অপনে নোকনিকে
ভুখক আগিমে জবৈত নেণপনকে কে জে দেখৌ উ

সভা ভাষা সেৌনাব আ সাঁমমে হেতে পাষ্টী
বস্তা ঘাষ্ট খষ্টৈত এহন বঁচাকে কে জে দেখৌ উ

জাহি হাথ মে চাহী কাপী কিতাব আ কলম



ঠেনা ঠেনৌত পনৌ ছৈ হাথক ঠেনা কে জে দেখৌ ছৈ

জোশ ভবন ৱাস্তৌ নিখলে হজাব কে হজাব
দুগু সাম নহি জবৌ ছৈ চুল্হা কে জে দেখৌ ছৈ... !

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. **ৱাব মুকুন্দ পাঠক**- গজল ২. সুবেন্দ্র শৈল -মুদা কবৌ কী ? / ৱাঁঠৈঠী/ নবকা মহেশবাণী/ চুহাড়

১

**ৱাব মুকুন্দ পাঠক**

গজল

বৌদ খা ৱিহাড়ি সঁ জে নড়ল খছি এহি ঠাম
ওতবৌ গাছ পৈঘ ভঽ ৱঢল খছি এহি ঠাম

ভুখল ছৈথ বাতি দিন জাহি লেল গবীৱ যৌ
কিনকো খবিহানমে সড়ল খছি এহি ঠাম

এহি ঠৈক্রিকল হাগমে ৱী এ কেলে হাএত কী
এম এ কঽ গাম গাম পড়ল খছি এহি ঠাম

জে ৱিপত্তিমে ধৈর্য বাখি লাগল খছি কাজমে
ও নভমে চান ৱনি সজল খছি এহি ঠাম

ভ্রষ্ঠাচাবী শাসনসঁ ৱীকল সবকাবী সাঁটৈ
চুপ্পী মাবি লোক ঘবে মুতল খছি এহি ঠাম

গেল হাগ শ্রৈৱাকেঁ মাঁ ৱাপক কোনো মোলে নৌ

বুঁঢ় পুবাণ পুতসঁ ডবল ঋছি এহি ঠাম

সবল রার্মাক রঁহব ,ঋাখব 17

২

স্ববেন্দ্র শৈল,ভদহব)দবভঁগা(

ক্ষদা কবৱঁ কী ? / বঁষ্টৈী/ নরকা যহেশৈরাণী/ চুহাড়

১

ক্ষদা কবৱঁ কী ?

চাক কাত ঋক্ষাব
কোলো রাষ্ট নহি সুময
লৈহব-সাস্বব
কিযো হাল নহি পুভয
ঋপলে পঁজাৱ মে ৱৈসল ঋছি
হমাবা ঘব মে দবিদ্রা পৈসল ঋছি
চেহবী সাষ্টল নুঋা
ঠাম-ঠাম যক্ষলঋাঁগী
চুড় ৗক নাম পব দু টা রুক
সেহো চনকল
লৈহবক পাযল
সেহো রহুকী নাগল
তওপব জবলাহা
ঙ্ক চতবল ধুঋা
ঘব সঁ নিকলিতো
কোঁঠ কঁপৈত ঋছি
ওহিনা কলবা ককাক
নবহেব ৱঁটৌ
এস্হব -ওস্হব তকৈত
ভৌজী-ভৌজী কবৈত
ঋঁগনা ঋারি জাওত ঋছি
সবধুঋা ঠেললে নে
ঠেলাওত ঋছি
হমা সভ বুঁনৌত ছী

ক্ষদা কবরৈক কী ?
পৌঁচ -উঁধাব-রৌমি মাঁগয
গিবহথক ওতয জাওত ভী
হুনকব রেষ্টা সঁষ্টু রাঁবুক
মজবি পড়ি তে জেন্সা মাগয
কিযো সৌঁমে দেহ মে
রাঁবুবক কাঁষ্ট গড় । বহুল খড়ি
ঠেহঠেহাগত গুড়ক কাতেকাত
রিঁঢ়ুমী খপম সুঁঘ গড় । বহুল খড়ি
পীজ ভবল ঘার পব
পিল্লখা মহমহা বহুল খড়ি
মাথ মে কিছু হুাওত খড়ি
জী ওকিখায মগৌত খড়ি
ক্ষদা কবরৈক কী ?
খাওা তঁ হুদ ভয গেল
রৌমি দৈত কাল
সঁষ্টু রাঁবুক হাথ
কিছু খাগু রাঁঢ়ি গেল
মাগল জে ব্রিজলীক তাব
কোলো খঁগ সষ্ট গেল
ভেল জে মাক সঁ মাষ্টি দী
লে তঁ দরিযা সঁ কাষ্টি দী
পবিস্থিতিক মাবলি
ঠাঢ়ি ঠক্ষখাযল ভী
ক্ষদা কবরৈক কী ?

২

রাঁষ্টেহী

স্বধি রিসবি রষ্টেহী মিন্ন পড়ল,
ঠহিযায, থাকি খড়ি ভুমি পড়ল।
নহিঁ জামি কতেকো কোস চলল,
রৌসল তরুতব মষ্টে লৈম ক্ষমল।
বৌদ্দা সঁ মামব দেহ মগব,
উঁন্নত ললাষ্টে ক্ষখ তেজ প্রখব।
খড়ি রূপ একব কন্দর্প সমক,
লষ্টেকল ক্ষন্তল সখি সর্প সমক।
খড়ি মলিন মযম ক্ষখ চান সমক,
মৃত্তবাজ ক্ষখক ক্ষস্কাম সমক।
রণবাজক গ্রীর, ভবল ছাতী,

কষ্টি পৃষ্ঠ, জাঁঘ দুলকল হাথী।
চাকব কন্হা,ভুজ হাথ্র সরল,
চুহুঁক সন খাঁচয় লেহ নরল।
ছবি রসল রৱৈলী লৈন হমাব,
হবি লেলক রৱৈলী চৈন হমাব।
মন মে হহায় রিবলো উদ্দণ্ড,
তন মে ধধায় পারক প্রচণ্ড।
ধকধক করেজ তন কাঁপি বহল,
লাজো মনমক পন ঝাঁপি বহল।
উঠ জাগ রৱৈলী তেজ খলস,
উমড়ল খযাঢ় ঘট্টি গেল উমস।
সভ গীত খাঙ্গ মল্হাব রঁগত।
রবিমত মিলেহ বসধাব রহত।

২

নরকা মহেশরাণী

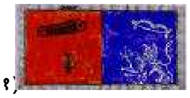
ভোলা ভুচ পহাড় ী যৌ।
নরকা হাগ মে ভোলা ছোড়ু,
ঙা পুবলা ঠঠী ॥ ভোলা ॥
রাঁঘম্ভুব কে ভোলা ছোড়ু,
জীস্ন-পৈষ্ঠ পহিক।
মগব রম্ভ্র ভোলা মপ্রে কক,
হে ডমাকধাবী ॥ ভোলা ॥
মহমহ মর্প মঘন রন ছোড়ু,
ভস্ম-রুদ্র বাগু।
মোলক চেন গবা মে পহিক,
হে গংগাধাবী ॥ ভোলা ॥
বুঁঢ় রঁবদ কৈলাশহিঁ ছোড়ু,
"ক্বালিস "খসরাবী।
জটা কষ্টা জেম্টৈনমৈন রঁমিযৌ,
টাঙ্গ -সুষ্টধাবী ॥ ভোলা ॥
ভাঁগক গোলা ভোলা ছোড়ু,
ত্রিম্ফী হাথ ধক।
স্ববা মাতি ত্রিশূল কে ছোড়ু,
হে পিস্ঠৈলধাবী ॥ ভোলা ॥
এহিলে ধন কে চিন্তা ছোড়ু,
তিলকক মাঁগ কক।
গৌবী রাঁগ-দশা জুমি দেখু,
হে শিব ত্রিপুবাবী ॥ ভোলা ॥
ভৈবর-ভূত-গণাদি কে ছোড়ু,
হে শিব ভযহাবী।

ভৌড় । সভ নংগটৈ নাচৈ অছি,
অতেকরে সংগ ধরু ॥ ভোলা ॥
ডীজে পর ডামরু কে ফোড়ু,
চক্কর-ফুলঝারী ।
রিনা বৌঁড গৌরী লে রিয়াহর,
হে শির শশিধারী ॥ ভোলা ॥
তাঁডর নৃত্য মসাণ মে ছোঅড়ু,
ডিস্কা-ডাঁস করু ।
শৈল ক্ষমতি মিথিলা মতি মোড়ু,
হে রিপদাহারী ॥ ভোলা ॥

৪

চুহাড়

অছি কোনটা মে ঠাঢ় চুহাড়,
কাষ্টি সেক্ষ ন্বষ্টি লেত ভবাড় ।
কয রেবি ন্বষ্টি প্বনি গেল পড় ায,
ঘুবি-ঘুবি আরয রিন্ব সক্ষচায ।
জখন সিকন্দব রনি কে আযল,
বাজা প্বরু কে কাহিঁ হবাযল ।
গোবী রনি ধাওল গ্বজবাত,
নুষ্টৈন কচ্ছ,ভরুচ,ভুজ সাত ।
সোমনাথ মঁদিব ঘুসি গেল,
তোড়ি মহাদের সভ ন্বষ্টি লেল ।
পৃথ্বীবাজক ফোড়লক নৈন,
নহিঁ ভেষ্টৈন একবা মন চৈন ।
রাঁরঁব রঁনি কে আরি সমাযল,
হতি হেমু সত্তা হথিযাযল ।
প্বনি ধেলক রনিযা কেব ভেষ,
ষ্টুষ্টৈন নিন্ন লে চৌঁকল দেশে ।
মাযক পযব মে জকবল রেবি,
জে গিবহথলী সে ভেলি চেবি ।
গোবকা মানিক, দেশে প্বনাম,
প্ববখা চাকব ,দেখি সনাম ।
ঘুবি আযল রনি নিগম ঘবানা,
নুষ্টি বহল অছি হমব খজানা ।
ও রঁহুকপিযা অছি ন্বষ্টহাবা,
পকম চঁঠ রঁড়কা ফঁসিযাবা ।
ধণ নুষ্টৈত ধর্মহুঁ সভ নুষ্টৈত,
গজ্জতি সংগ ধবোহবি নুষ্টৈত ।
পান,মখান,মধুব সভ নুষ্টৈত,
অপনা ধাবক ভাক্ষব নুষ্টৈত ।
জে জণ গারয একব গীত,



সে পবচষ্টা পকয পতীত।
উঠু যৌ বৌআ উঠু যৌ ভৈযা,
ফেব ঘুবি আযল কঁস কসৌযা।
একবা ঝঁহ মে ডুঁক লগাউ,
কুব খেত চুগলা ঝড়কাউ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ** (মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ বিনীত উৎপল)

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগবী)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষব)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)</u>

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক শ্রীমতী শা দ্বাবা মৈথিলী অনুবাদ

<u>ছিন্নমস্তা</u>

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রুপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

<u>ভগতা বৌঁক দেশ-ভ্রমণ</u>

৪.তকাবাম বামা শেট্টক কোংকণী উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ ডা. শম্ভু কুমাব সিংহ দ্বাবা
<u>পাখলো</u>

বাঁলালা গ্রতে

<u>বাঁচা লোকনি দ্বাবা স্মবণীয শ্লোক</u>

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদযক এক ঘঁটা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ ঈ শ্লোক বাজবাক চাহী।

কবাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল–

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন সুতবাসঁ পহিনে রাম, স্কন্দস্বামী, হনুমান্, গরুড আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভঽ জাইত ছন্হি।

৪. নহেবাক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভঽ জাইত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভরত স্বপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূর্ধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্ত্রয়ম্ ॥

১০. *দূর্বাক্ষত মন্ত্র*(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিঙ্গোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরেঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নঽওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্॥ ২২॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দুধ দয় বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবয়বলা আ নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ ওষধিক-বুটী সর্বদা পরিপক্ক হোইত রহএ। এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমর সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্রক উদয় হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মন্ত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি।

অন্বয়-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আ জাযতাং- উৎপন্ন হোএ

বাজন্যঃ -বাজা

শূবেঃ- বিনা ডব বলা

ইষব্যা- বাণ চলেবামে নিপুণ

অতিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয বলা

মহাবথো-পৈঘ বথ বলা বীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ বালী)

ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনু-গৌ বা বাণী বোঢানড্বা- পৈঘ বৰদ নাশুঃ -আশুঃ -ত্বৰিত

সপ্তিঃ-ঘোড় া

পুবন্ধির্যোষা- পুবন্ধি- ব্যবহাবকেঁ ধাবণ কবএ বালী যোষা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ বলা

বথেষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

যুবাস্য-যুবা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

বীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযযুক্ত কার্যমে

নঃ -হমব সভক

পর্জন্যো-মেঘ

বর্ষতু-বর্ষা হোএ

ফলবত্যো-উত্তম ফল বলা

ওষধযঃ -ঔষধিঃ

পচান্তা– পাকএ

যোগেক্ষমো–অনস্ত নস্ত কবেবাঁক হেতু কএন গেন যোগক বক্ষা

নঃ'–হমবা সভক হেতু

কম্পতাম্–সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুরাদ– হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রঁনা, বাজন্য–রীব,তীবঁদাজ, দুধ দএ রাঁনী গায, দৌগয রঁনা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়না পব রর্যা দেথি, ফন দেয রঁনা গাছ পাকএ, হম সভ সঁপত্তি অর্জিত/সঁবক্ষিত কবী।

রিদেহ নূতন অঁক ভাষাপাক বচনানেখন–

গঞ্জেশকোষ–মৈথিনী– / মৈথিনীকোষ–গঞ্জেশ– প্রাজেক্টকেঁ আগু রঁঢ় াউ, অপন স্বঝার আ যোগদান গ–মেন দ্বাবা ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।

১.ভাবত আ নেপানক মৈথিনী ভাষা–রৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা রঁনাওন মানক শৈনী আ ২.মৈথিনীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপান আ ভাবতক মৈথিনী ভাষা–রৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা রঁনাওন মানক শৈনী

১.১. নেপানক মৈথিনী ভাষা রৈজ্ঞানিক *নোকনি দ্বাবা রঁনাওন মানক উচ্চাবণ আ নেখন শৈনী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নএ নির্ধাবিত)

মৈথিনীমে উচ্চাবণ তথা নেখন

১.*পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্রাব:* পঞ্চমাক্ষবান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এরং ম অরৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাব শব্দক অন্তমে জাহি রর্গক অক্ষব বহৈত অছি ওহী রর্গক পঞ্চমাক্ষব অরৈত অছি। জেনা–

অঙ্ক (ক রর্গক বহরাঁক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএন অছি।)

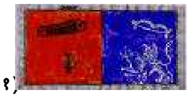
পঞ্চ (চ রর্গক বহরাঁক কাবণে অন্তমে ঞ্ আএন অছি।)

খণ্ড (ট রর্গক বহরাঁক কাবণে অন্তমে ণ্ আএন অছি।)

সন্ধি (ত রর্গক বহরাঁক কাবণে অন্তমে ন্ আএন অছি।)

খম্ভ (প রর্গক বহরাঁক কাবণে অন্তমে ম্ আএন অছি।)

উপর্যুক্ত রাঁত মৈথিনীমে কম দেখন জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষবক রঁদনামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্রাবক প্রযোগ দেখন জাগছ। জেনা– অঁক, পঁচ, খঁড, সঁধি, খঁভ আদি। র্যাকবণরিদ পণ্ডিত গোরিন্দ ঝাক



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'বিদেহ' ১৩১ ম অংক ০১ জুন ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস৬৬ অংক১৩১) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

কহবা ছথি জে করস্থা, চরস্থা আ টৈরস্থাসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তরস্থা আ পরস্থাসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহুত আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহि মানैत ছথि। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখैत দেখল জাইত ছথि।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বচত হোইত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোইত সেহো দেখল জাইত অছि। অনুস্বারক প্রয়োগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাইত অছि। এতদর্থ কসঁ লऽ কऽ পবস্থা ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রয়োগ করব উচিত অছি। যসঁ লऽ কऽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রয়োগ করबामে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাইছ।

২.ঢ আ ঢ : ঢক উচ্চারণ "ড় হ"জকাঁ হোইত অছি। অতঃ জতऽ "ড় হ"ক উচ্চারণ হো ওতऽ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেঁউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ = পঢ় াই, বঢব, গঢব, মঢব, বুঢবা, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোইত অছि জে সাধারণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবैত অছि। এএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোইত অছি।

৩.ব আ ব : মৈথিলীমে "ব"ক উচ্চারণ ব কএল জাইত অছি, মুদা ওকরা ব রূপমে নহि লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচ্চারণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচ্চারণক লেল ও প্রয়োগ কএল জাইত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চারণ "জ"জকাঁ করैত দেখল জাইত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচ্চারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাইত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কয়ল, জায়, হোয়ত, মায়, ভায়, গায় আদি।

সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবैত অছि। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রয়োগ নহि করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাইত অছি।

এ আ "য"ক প্রয়োগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রয়োগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহि অছি। আ

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোট্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড়যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

+.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভঽ জাগত অছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অযমে য বা এ লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভঽ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ঽ) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভঽ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ইক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোগক।

অপূর্ণ রূপ : ছিঐ, ছিঐ, ছলী, ছৌ, ছৈ, অছিতৈ, হোএ।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ' জাইছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল', নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক' দোসর ঠাম চলি জাইত অছি। খাস ক' হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ঈ বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ' গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবৈ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ' এক অক্ষর আগাঁ আবি জাইত অছি। জেনা– শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ, সভমে ঈ নিয়ম লাগূ নহি হোইত অছি। জেনা– বশ্মিকেঁ বইশ্ম আ স্বর্ণিকেঁ স্বর্ণইস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচারণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাইত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অনিবার্য স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনূ শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক' বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বাঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবাবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেব' পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোইক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু ন আব' দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল' নির্ধারিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আই ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অছি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায: ভ২ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত কয়ব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'এঁ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈএঁ, কনিএঁ, কিরতনিএঁ বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ', 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক

লিখল জায, যথা ঘর পবক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরন্তু ছাপাক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিঁ।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায। জা ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. *উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি ক' দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ*

গড়েস উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিনে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিনে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাইত অছি মুদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংসঁ ক' রহল ছী।

*অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চারণ)***

*ছথি- ছ ই থ ছৈথ **(উচ্চারণ)***

*পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চারণ)***

আব অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা এহিমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চরিত কএল জাইত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচ্চরিত করব। আ দেখিয়ৌ- এ লেল দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিয়ৌ অনুচিত। ক সঁ হ ধরি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, মুদা উচ্চারণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি বঢ়ল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো পুনরা লোককেঁ বজৈত সুনৈছি- মনোজ৯, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।

ফেব ড় অছি জ্ আ এ৭ ক সংযুক্ত হ্মদা গলত উঁচাবণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ য ক সংযুক্ত হ্মদা উঁচাবা হোগত অছি ছ। ফেব শ্ আ ব ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ ব ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উঁচাবাক অঁডিযো ফাগল রিদেহ আর্কাগির http://www.videha.co.in/ পব উঁপলব্ধ অছি। ফেব **কেঁ / সঁ / পব** পূর্ব অক্ষবসঁ সটা কব লিখূ হ্মদা **তঁ / কব** হটা কব। **এমে সঁ** মে পহিল সটা কব লিখূ আ রাঁদরাঁলা হটা কব। অকক রাঁদ টা লিখূ সটা কব হ্মদা অন্য ঠাম টা লিখূ হটা কব জেনা

ভহটা হ্মদা সভ টা। ফেব ১অ য সাতয লিখূ- ভঠম সাতয লৈ। ঘবরাঁলামে রাঁলা হ্মদা ঘবরালীমে রালী প্রযুক্ত করু।

বহএ-

বহ হ্মদা সকেএ (উঁচাবণ সকে-এ)।

হ্মদা কখলো কাল বহএ আ বহ মে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিগ কবরাঁক অভ্যাস **বহ** ওকবা। প্পভলাপব পতা লাগল জে ঠুলঠুল লাম্না ওা ড্রাগরব কলাষ্ট প্লসক পার্কিগমে কাজ কবৈত **বহএ**।

ভলৌ, ভলএ মে সেহো এঁ তবহক ভেল। ভলএ ক উঁচাবণ ভল-এ সেহো।

সংযোগলে- (উঁচাবা **সঁজোগলে)**

কেঁ/ কব

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ পদ্যমে লৈ করু, পদ্যমে কব সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক আ সঁগে (উঁচাবণ বাম কে / বাম কব সেহো)

সঁ- সব **(উঁচাবা)**

চন্দ্ররিন্দু আ অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি হ্মদা চন্দ্ররিন্দুমে লৈ। চন্দ্ররিন্দুমে কলেক একাবক সেহো উঁচাবা হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম সব) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম কব/ বাম কে সেহো)।

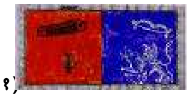
কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কব জেনা জা কব ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কব

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সব , তব , ত , কেব (গদ্যমে) এ চাক শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঁছিত।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কে দোসব ঋর্থে প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে করনক ? বিভক্তি "ক" ক রঁদনা একব প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহি, নহি, নৈ, নঅ, নঁঅ, নঅ, নঅ এ সভক উঁচাবণ আ লেখন - **নৈ**

ত্ত্ব ক রঁদনামে ত্ত্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ ঋর্থ রঁদনি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উঁচিত। সম্পতি- উঁচাবণ স ম্প অ ত (সম্পতি নৈ- কাকা সনী উঁচাকা খাসানীসঁ সন্তুব নৈ)। ক্ষদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।

বাহ্রিয় (বাহ্রীয় নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (ঋর্থ পবিবর্তন)

পোঁভিলেন/ পোঁভি লেন/ **পোঁভিএ লেন**

পোঁভিএ/ পোঁভএ/ (ঋর্থ পবিবর্তন) পোঁভএ/ পোঁভি

ও লোকনি (হটৌ কর, ও মে রিকাবী নৈ)

ওঅ/ ওহি

ওহিনে/

ওহি লেন/ ওনী নর

জএবৌঁ রৈঁসরৌঁ

পঁচভঅয়াঁ

দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা অ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁঅ/ **তেঁ/**

হোএত / **হএত**

নহিঁ/ নহি/ নঁঅ/ নঅঁ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

রঁড /

রঁভী (মোবাওব)

গাএ (গাঅ নহি), ক্ষদা গাঅক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)

করবৌঁ পহিবতেঁ

হমনী/ ঋনী

সত্ঁ - **সভ**

সত্ঁক - **সভক**

ধবি - তক

গগ- ত্ঁাত

ত্ঁসত্ঁ - **সসসত্ঁ**

ত্ঁসলৌ সসসলৌ ত্ঁসনহুঁ - সসসনহুঁ

হসবা খাব - **হস সভ**

খাকি- খা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা নৈ)

হোআ/ হোমি

জাআ (জামি নৈ, জেনা দেব জাআ) মুদা **জামি**-ত্ঁমি (অর্থ পবিত্ৰ্তন)

পঅঠ/ জাঅঠ

খাউ/ জাউ/ খাউ/ জাউ

যে, কেঁ, সঁ, পব (শিক্ষঁ সটো কহ) তঁ কহ ধহ দহ (শিক্ষঁ হটো কহ) মুদা দুটো বা বেঁসী বিভক্তি সংগ বহলাপব পহিল বিভক্তি টাকেঁ সটোউ। জেনা **এঁমে সঁ**।

একটো , দুটো (মুদা **কঅ টো**)

বিকাবীক প্রযোগ শিক্ষক অন্তমে, বীচমে অনাবশ্যক রূপেঁ নৈ। আকাবান্ত আ অন্তমে অ ক বাদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঅ**

, আ/ দিয , আ , আ নৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক বদলামে কবব্ঁ অনুচিত আ মাত্র ফাণ্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা বিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অবগ্রহ কহল জাগত অছি আ বর্তনী আ উচ্চাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উচ্চাবণমে লোপ বহিতে অছি)। মুদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোগত অছি আ ফ্রেঞ্চমে শিক্ষমে জতঅ একব প্রযোগ হোগত অছি জেনা raison d'etre এতঅ সেহো একব উচ্চাবণ বৈজৌল ডেটব হোগত অছি, যালে অপোস্ট্রোফী অবকাশ নৈ দৈত অছি ববণ জোউত অছি, সে একব প্রযোগ বিকাবীক বদলা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

অগামে, এহিমে/ **এঁমে**

জঅমে, জাহিমে

এখন/ **অখন/** অগখন

কেঁ (কে নহি) মে (অনুস্বাব বহিত)

ভ২

মে

দ২

তঁ (ত২, ত লৈ)

সঁ (স২ স লৈ)

গাছ তব

গাছ বগ

সাঁস শ্বল

জো (জো go, কবৈ জো do)

তৈ/তও জেনা- তৈ দ্খাবে/ তওমে/ তওনে

জৈ/জও জেনা- জৈ কাবণ/ জওসঁ/ জওনে

এ/ঞও জেনা- এ কাবা/ এসঁ/ ঞওনে/ হৃদা একব একটা খাস প্রযোগ- বানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঞও

নৌ/নও জেনা নৌসঁ/ নওনে/ নৌ দ্খাবে

নহঁ/ নৌ

গেনৌ নেনৌ/ নেবহঁ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জও/ জাহি/ জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ জওঠাম/ জৈঠাম

এহি/ ঞহি/

ঞও (বাক্যক শুভমে প্রায়(/ এ

ঞওছ/ ঞছি/ এছ

তও/ তহি/ তৈ/ তাহি

ওহি/ ওও

সীখি/ সীখ

জীরি/ জীরী/ জীরঁ

ভনেহী/ ভবহি

টৈঁ/ তঁও/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নও/ **নৈ**

ড়ও/ **ড়ৈ**

নহি/ **নৈ**/ নও

গও/ **গৌ**

ভনি/ ভনহি ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জকাঁ সমৈপর ইত্যাদি। অসগরমে **হৃদএ** আ বিভক্তি জুটলে হৃদে জকাঁ হৃদেসঁ, হৃদেমে ইত্যাদি।

জও/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ অহি/ অও/ **ঐ**

অওড়/ **অড়ি**/ ঐড়

তও/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওও**

সীথি/ **সীথ**

জীরি/ জীরী/

জীর

ভনে/ ভনেহী/

ভনহি

টৈঁ/ তঁও/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নও/ **নৈ**

ড়ও/ **ড়ৈ**

নহি/ **নৈ**/ নও

গঙা/

গৌ

ভমি/ ভর্ন্হি

চুকল খড়ি/ ***গেল গছি***

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুএজ এডীটৈর দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাক চাহী:

বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবঁলা/ হোবঁযবঁলা/ হোমযবঁলা/ হেবঁবঁলা, হোমবঁলা/ হোযবাঁক/***হোবঁএবঁলা*** /***হোএবাঁক***

২. আঁ /আ২

আ

৩. ক' লেলে/***ক২ লেলে***/***কএ লেলে***/কয লেলে/ল /***ল২***/লয/***লএ***

৪. ভ' গেল/***ভ২ গেল***/ভয গেল/***ভএ***

গেল

৫. কর' গেলাহ/***কর২***

গেলহ/কএ গেলাহ/করয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয .দিয .লিখ .দিয /

৭. কর' রঁলা/***কর২ রঁলা***/ করয রঁলা ***করৈরঁলা***/ক'র' রঁলা /

করৈরালী

৮. ***রঁলা*** রলা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

আঙল আগ্নি

১০. ***প্রায়ঃ*** প্রাযহ

১১. ***দুঃখ*** দুখ ১

২. চলি গেল ***চল গেল***/চৈল গেল

১৩. ***দেলখিন্হ*** দেলকিন্হ, ***দেলখিন***

১৪.

দেখবহি দেখবথি/ দেখবৈহ

১৫. ভ্ধহি/ ভ্ধহি ভ্ধথি/ ভ্ধৈথ/ ভ্ধথি

১৬. চলৈত/দৈত চলতি/দৈতি

১৭. এখনো

অখনো

১৮.

বৈসথি বৈসথি বৈসহি

১৯. ও' /ও২(সর্বনাম) ও

২০

. ও (সংযোজক) ও' /ও২

২১. ফাঁগি/ফাগি ফাগি/ফাগি/ফাগু

২২.

জে জে' /জে২ ২৩. না-সুকব না-সুকব

২৪. কেবহি/কেবথি/কখনহি

২৫. তখনতঁ/ তখন তঁ

২৬. জা

কহব/জায বহব/জাএ কহব

২৭. নিকলয/নিকলএ

লাগল/ লগল বৈসলায/ বৈসলাএ লাগল/ লগল নিকল /বৈসলৈ লাগল

২৮. ওতয/ জতয জত' / ওত' / জতএ/ ওতএ

২৯.

কী ফূলল জে কি ফূলল জে

৩০. জে জে' /জে২

৩১. কুদি / যাদি(যোগ পাবৈ) কুগদ/যাগদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোগ)

৩২. ওহো/ ওহো

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয হঁসঽ

৩৪. ***নৌ খাকি দস***/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. ***সাম্ব-সম্বব*** সাস-সম্বব

৩৬. ***ভুহ/ সাত*** ভ/ভঃ/সাত

৩৭.

কী কী / কীঽ (দীর্ঘীকাবান্তমে ২ বর্জিত)

৩৮. ***জরাঁর*** জরাঁর

৩৯. ***কবএতাহ/ কবেতাহ*** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশী/***দনান দিস***

৪১

. ***গেনাহ গএনাহ/গযনাহ***

৪২. ***কিছু খাব/*** কিছু ওব/ কিছু খাব

৪৩. ***জাগ ভন/ জাগত ভন*** জাতি ভন/জৈত ভন

৪৪. ***পহুঁচ/ ভেটৈ জাগত ভন/ ভেটৈ জাগ ভনএ*** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ভন

৪৫.

জরাঁণ (ঘরা)/ জরাণ(ফৌজী)

৪৬. নয/ ***নএ*** ক / ***কঽ/ নএ কএ*** / ***নঽ কঽ***/ ***নঽ কএ***

৪৭. ন /***নঽ*** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / ***খখন / খখনে***

৪৯.

খমীকেঁ খমীকেঁ

৫০. ***গহীব*** গহীব

৫১.

ধাব পাব কেণাগ ধাব পাব কেণায/কেণাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জকাঁ

৩.৩. **তহিনা** তেহিনা

৩.৪. **একব** ঋকব

৩.৩. **রঁহিনউঁ** রঁহনোগ

৩.৬. **রঁহিন** রঁহিন

৩.৭. রঁহিন-রঁহিনোগ

রঁহিন-রঁহনউঁ

৩.৮. নহি/ **নৈ**

৩.৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী যে ভোষ্ট-**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাগ**

৬২. গিনতীযে **দু** ভাগ/ভাএ/**ভাঁগ**

৬৩. ঙা পোথী দ্ **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. যায যৌ / **যাএ** হ্নদা **যাগক যযতা**

৬৩. **দেহি**/ **দঙা** দনি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি

৬৬. দ / **দ২**/ **দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনায)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৌবে (on foot) **পএবে কএক**/ কৈক

৭০.

তাহুযে/ তাহ্নযে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননায/**রঁননাগ**

৭৪. **কোবা**

7ঞ.

দিবকা দিলকা

7৬.

ঢঢক্সি

77. গবরঁওনহি/ ***গবরৌবনি/***

গবরৈবহি/ গবরৈবনি

7+. ***রাঁব্ব*** রাঁনূ

7৯.

ঢেক্ত চিহ্ন(খক্সা)

+0. ***জে*** জে'

+ſ

. ***সে/ কে সে /কে'***

+২. ***এখুলকা*** খখব্বকা

+৩. ভ্রুমিহাব ***ভুমিহাব***

+৪. ***সুগব***

/ সুগবকা/ সুগব

+ঞ. ***সঠলক*** সহৈলাক +৬.

ভুরি

+7. কবওযো/ও ***কবৌযো লে দেবক /কবিযৌ***–কবওযৌ

++. ***গুরাঁবি***

গুরাঁও

+৯. সগড় ।–সাঁটী

সগড় ।–সাঁটি

৯০. ***গএবে–গএবে*** পৌবে–পৌবে

৯ſ. ***খেবএরাঁক***

৯২. ***খেবেরাঁক***

৯३. **বগা**

৯8. **কোএ- কো কোঋএ**

৯ও. **বুঁসব** বুঁসব

৯১.

বুঁসব (সংবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈ/ **সএহ**

৯+. **তাতিব**

৯৯. অযনায- অযনাওা/ **অএনাওা/ এনাওা**

১০০. **মিন্ন-** মিন্দ

১০১.

বিংগ বিগ

১০২. **জাএ** জাওা

১০३.

জাওা (in different sense)-last word of sentence

১০8. **ডূত পব আবি জাওা**

১০ও.

লে

১০১. **খেবাএ** (play) - **খেবাওা**

১০৭. **শিকাওাত-** শিকাযত

১০+.

ঢপ- ঢপ

১০৯

. **পঢ়- পঢ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিয়েঁ

১১১. **বাকস-** বাকশ

১১২. **কোএ/** কোয **কোওা**

১১३. অউঁবদা-

ওকৰা

১১৪. **বুঝেৰহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঝএলন্হি/**বুঝেৰনি**/ বুঝয়লন্হি (understood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাও-** খধাস

১১৮.

যোল পাড়লথিন্হ/ যোল পাড়লথিন/ যোল পাবলথিন্হ

১১৯. কৈক- **কএক- কওএক**

১২০.

বগ বগ

১২১. **জৰেলাও**

১২২. **জৰৌলাও** জবওলাও- জবএলাও/

জৰেলাও

১২৩. **হোওত**

১২৪.

গবৰৈৰহি/ গবৰৈৰনি গবৰৌৰহি/ গবৰৌৰনি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখওত

১২৬. **কবওযো** (willing to do) কবৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা-** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

১৩০. কবৰঁযলহুঁ/ কবৰঁএলহুঁ/ কবৰেঁলহুঁ **কবৰৌঁ**

১৩১.

হাথিক (উঁচাবা মাওবক)

১৩২. **ওজন** রজন **আফসোচ**/ অফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १३१ म अंक ०१ जून २०१३ (वर्ष ६ मास६६ अंक१३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৩৩. **আধে ভাগ/ আধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/ **পিচাএ**

১৩৫. লএ/ **লে**

১৩৬. **রাঁচা** লএ

(লে) পিচা জায

১৩৭. **তখন লে** (লএ) **কহৈত অছি। কহ/ বুলৌ/ দেখৈ ভব** ক্ষদা **কহৈত-কহৈত/ বুলৈত-বুলৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কযাঙা-ধযাঙা/** কযাঙা- ধযাঙা

১৪০

. **বগ বগ**

১৪১. **খেৱাঙা** (for playing)

১৪২.

ভগিত্ত/ ভগিন

১৪৩.

লোঙত লোঙা

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রাঁললাঙা/ রাঁললায/ রাঁললাএ**

১৪৮. **জবেলোঙা**

১৪৯. **ক্ষকাী** ক্ষসী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. ***কর্ম*** *কবয*

১৫২. *ডূরাঁরঁএ/ ডূরাঁরৌ/* ***ডুযারৌ*** *ডূযারঁয/* ***ডুযারঁএ***

১৫৩. *এখুনকা/*

ঋখুনকা

১৫৪. ***বএ/ বিখএ*** *(রাক্যক খঁতিয শৈঁ)–* ***ব২***

১৫৫. *কএনক/*

কেবক

১৫৬. ***গবমী*** *গর্মী*

১৫৭

. ***ববদী বর্দী***

১৫৮. ***স্বপা গেবাচ*** *স্বণা /স্বণা২*

১৫৯. ***এলাঙ–গেলাঙ***

১৬০.

তেণা লে ঘেববহি/ তেণা লে ঘেববমি

১৬১. *নয়ি৹ /* ***লৌ***

১৬২.

ডবো ডবো

১৬৩. ***কতহু/ কতৌ*** *কহী*

১৬৪. *উঁযবিগব–****উঁযেবগব*** *উঁযবগব*

১৬৫. ***ভবিগব***

১৬৬. *খোল/****খোখব*** *খোএন*

১৬৭. *গপ/****গপ্প***

১৬৮.

কে কে

১৬৯. ***দবর্জা/*** *দবর্জা*

১৭০. ***ঠাম***

১৭১.

ধবি ঢক

১৭২.

ঘুবি ৰৌষ্টি

১৭৩. **ষোবৰেক**

১৭৪. **ৰঁত্ত**

১৭৫. **তোঁ/ তু** ঁ

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে প্রায়)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাঁওএ কবরাঁওমে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখবহি/ বখবথি**

১৮৩.

বগবহি/ বগবথি বাগবহি

১৮৪.

স্বথি (উঁচাকা স্বওথ)

১৮৫. **খড়ি** (উঁচাবণ খওড়)

১৮৬. **এবথি গেবথি**

১৮৭. রিতওলা/ **রিতৌলা/**

রিতেলা

১৮৮. কবরঁওনহি/ **কবরৌবথি/**

কবেবথিহ/ কবেবথি

১৮৯. কবএনহি/ **কবেবথি**

১৯০.

আকি/ কি

১৯১. ***পহুঁচি/***

পহুঁচ

১৯২. রঁঙী জবায়/ ***জবাএ জবা*** (আগি লগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

হাঁ যে হাঁ (মৌঁযে হাঁ বিভক্তিমে হটা কএ)

১৯৫. ***ফেন*** ফৈন

১৯৬. ***ফঙাব***(spacious) ফৈন

১৯৭. সোহতহি/ সোএতহি/ ***সোএতহি/হেতহি/ হেতহি***

১৯৮. ***হাথ যটিআএবঁ***/ হাথ যটিয়াবঁয়/হাথ যটিয়াএবঁ

১৯৯. ***ফেকা*** ফেঁকা

২০০. ***দেখাএ দেখা***

২০১. ***দেখাঁএ***

২০২. ***সভবি*** সভব

২০৩.

সাহেবঁ সাহবঁ

২০৪.গেলৌহ্/ ***গেলহি/ গেলমি***

২০৫. ***হেরাঁক***/ ***সোএরাঁক***

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/***কেলোঁ/*** কেল্হুঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ ***ঘুমেলোঁ***

২০৯. ***এবাক***/ অএলাক

২১০. ***অঃ***/ অহ

২১১.লয়/

বএ (অর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কলীক/ কলক

২১৩.**সর্বহক/** সভক

২১৪.পিলা২/ **পিবা**

২১ঌ.**ক২/** ক

২১ঙ.জা২/

জা

২১৭.আ২/ **আ**

২১+.**ভ২** /ভ (ফ ান্টক কাীক ঘাতক)

২১৯.**পিথঘ/** পিঘা

২২০

.হেকষ্টখব/ হেকষ্টযব

২২১.**পহিব অক্ষব ঠ/ রাঁদক/ রাঁচক ঙ**

২২২.তহি/**তহিঁ/** তথি/ **তেঁ**

২২৩.কহি/ **কহী**

২২৪.**তঁঞ/**

তেঁ / তঞ

২২ঌ.নঁঞ/ নঞ নথি/ নহি/**নৈ**

২২ঙ.হৈ/ **হএ / এবীহৈ/**

২২৭.ডথি/ **ডৈ/** ডৈক /ডঞ

২২+.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)

২৩০.

আ (conjunction)/ আ২(come)

২৩১.**কলা/ কোলা,** কোণা/**কেণা**

২৩২.গেলৌহ-**গেবহি-গেবথি**

২৩৩.**হেরাঁক-** হোএরাঁক

২৩৪.কেলৌ- কএলৌ-কএলহুঁ/**কেবৌ**

২৩৫. কিছু ন কিছু- **কিছু ন কিছু**

২৩৬. কেহেন- **কেহন**

২৩৭. আই (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরঁ-আরঁ /**আরঁহ-আরঁহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯. ঘুমেলহুঁ-ঘুমএলহুঁ- **ঘুমেলাহ**

২৪০.**এলাক**- অএলাক

২৪১.হোমি- **হোঅমি/ হোহি/**

২৪২.**ও**-বাদ ও ঔদক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোনী থএলী হএ/** কী হৈ। কী হগ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.**শামিল/ সামেল**

২৪৬.তৈঁ / **তঁএ/** তমিঁ/ তহি

২৪৭.**জেঁ**

/ **জাঁ জঁ/**

২৪৮.**সভ/** সরঁ

২৪৯.সভক/ **সরঁহক**

২৫০.কহি/ **কহী**

২৫১.**কলা/ কোলা/** কোনহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কণ্ণা/**কনা**

২৫৪.**থঃ** / থহ

২৫৫.**জলী/** জনএঃ

২৫৬.**গেলমি/**

গেলাহ (অর্থ পরিবর্তন)

২৫৭.কেলহি/ কএলহি/ **কেলমি/**

২৫৮.লয়/ **লএ/ লএহ (**অর্থ পরিবর্তন)

२ঙ৯.**কন্নীক**/ **কলেক/কনী-যনী**

२৬০.**পঠৈবহি পঠৈবমি/** পঠৈনওঁস/ পপর্ঠওনহি/ **পঠবৌবমি/**

२৬১.**মিখযা/** মিযযা

२৬২.**হেক্টখব**/ হেক্টযব

२৬३.পহিব ঋফব বহল ঠ/ রঁচমে বহল ঠ

२৬৪.ঋাকাবান্তমে রিঁকাবীক প্রযোগ ঙঁচিত লৌ/ ঋপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফাল্টক তকণীকী ন্নূণতাক পবিচাযক ওকব রঁদনা ঋরগ্রহ (রিঁকাবী) ক প্রযোগ ঙঁচিত

२৬ঙ.**কেব (পদ্মমে প্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে

२৬৬.ঊঁহি- **ভহি**

२৬7.**নগৌএ/** নগৌযে

२৬+.হোএত/ **হ্এত**

२৬৯.**জাএত**/ জএত/

२7০.**ঋাএত/** ঋএত/ **ঋাওত**

२7১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

२7২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

२7३.**শুক**/ **শুকহ**

२7৪.**শুকহে**/ **শুকএ**

२7ঙ.ঋএতাহ/ঋওতাহ/ **এতাহ/ ওঁতাহ**

२7৬.জাহি/ জাওঁ/ **জওঁ/ জৈ/**

२77.**জাওত**/ জৈতএ/ **জওতএ**

२7+.**ঋাএব**/ ঋএন

२7৯.কৈক/ **কএক**

२+০.ঋাযন/ ঋএন/ **ঋাএন**

२+১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

२+২. ন্বকএন/ **ন্বকাএন**

२+३. **কঠুঋাএন**/ কঠুঋএন

২+৪. তাহি/ **তৌ/ তঞ**

২+ঔ. গাগরি/ **গাগরি/** গগরি

২+৬. **সকৈ/ সকঞ/** সকয

২+৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২++.**কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিনা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত অর্থ কখনো কাল পরিবর্তিত) - আব বুঁসৌ/ বুঁসৌত (বুঁসৌ/ বুঁসৌ ভী, হ্নদা বুঁসৌত-বুঁসৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডৈক/ ডৈ। বঁচলৈ/ বঁচলৈক। বখরা/ বখরাঁক । বিন্ন/ বিন। বাতিক/ বাত্তক বুঁসৌ আ বুঁসৌত কেব অপন-অপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন অছি। বুঁসৌত-বুঁসৌত আর বুঁসমিঐ। হমহুঁ বুঁসৌ ভী।

২+৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৌ/ **ভেঁষ্টৈ**

২৯১.

খল/ খীল/ খুলা (ভোব খল/ ভোব খীল)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different -জগহেঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্নদা দহ, নহ)

২৯ঔ.ঔহ্ন.(তীন অক্ষবক মেল বঁদলা পূণকত্তিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক বঁদলা হ্ন আদি। মহঔহ্ন/ **মহত্ত্ব/ কর্তা/** কর্তা আদিমে ত সংযুক্ত কোনো আবশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ অছি। **বঔৱ**

২৯৬.**বৈসী/** বৈশী

২৯৭.বাঁনা/বানা **বাঁনা/** বনা (বহৈবাঁনা)

২৯+

.বাবী/ (বঁদলৈবাবী)

২৯৯.বার্ত্তা/ **বার্তা**

৩০০. **অন্তর্বাষ্ট্রিয/** অন্তর্বাষ্ট্রীয

৩০১. **বেমঐ/ বেবঁএ**

৩০২.**বমভবকা/ লমভবকা**

৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**বাগব/ বগব**

३०४.হরোঁ/ **হরা**

३०५.**বাখনক**/ **বখনক**

३०६.**আ** (come)/ **আ** (and)

३०७. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

३०८. ২ কেব ব্যবহাব শৈক্ষক খন্তুমে মাত্র, যথাসংভব রীচমে লৈ।

३०९.**কহৈত**/ **কহৈ**

३१०.

বহএ (ভন)/ বহৈ (ভলৈ) (meaning different)

३११.**তাগতি**/ **তাকতি**

३१२.**খবাপ**/ খবারঁ

३१३.**রোঁগন**/ রোঁগি/ রোঁগনি

३१४.জাঠিঁ/ **জাওঠ**

३१५.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

३१६.**গিবৈ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)

३१७.**বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(१४२० ফসলী সাল (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

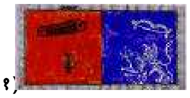
Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April



Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল-বিদেহ আ, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ আর্কাইভ ১.০পত্রিকাক পহিল -

বিদেহ আ মা সঁ আগাঁক অংক১.০পত্রিকাক -
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

३ডিয়ো সংকলনআ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৩. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র / মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

বিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লॉগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা **অঁ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন.

http://www.shruti-publication.com/

২১http://groups.google.com/group/videha

২২http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ইডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুইকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিযোকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট-মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিযা

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

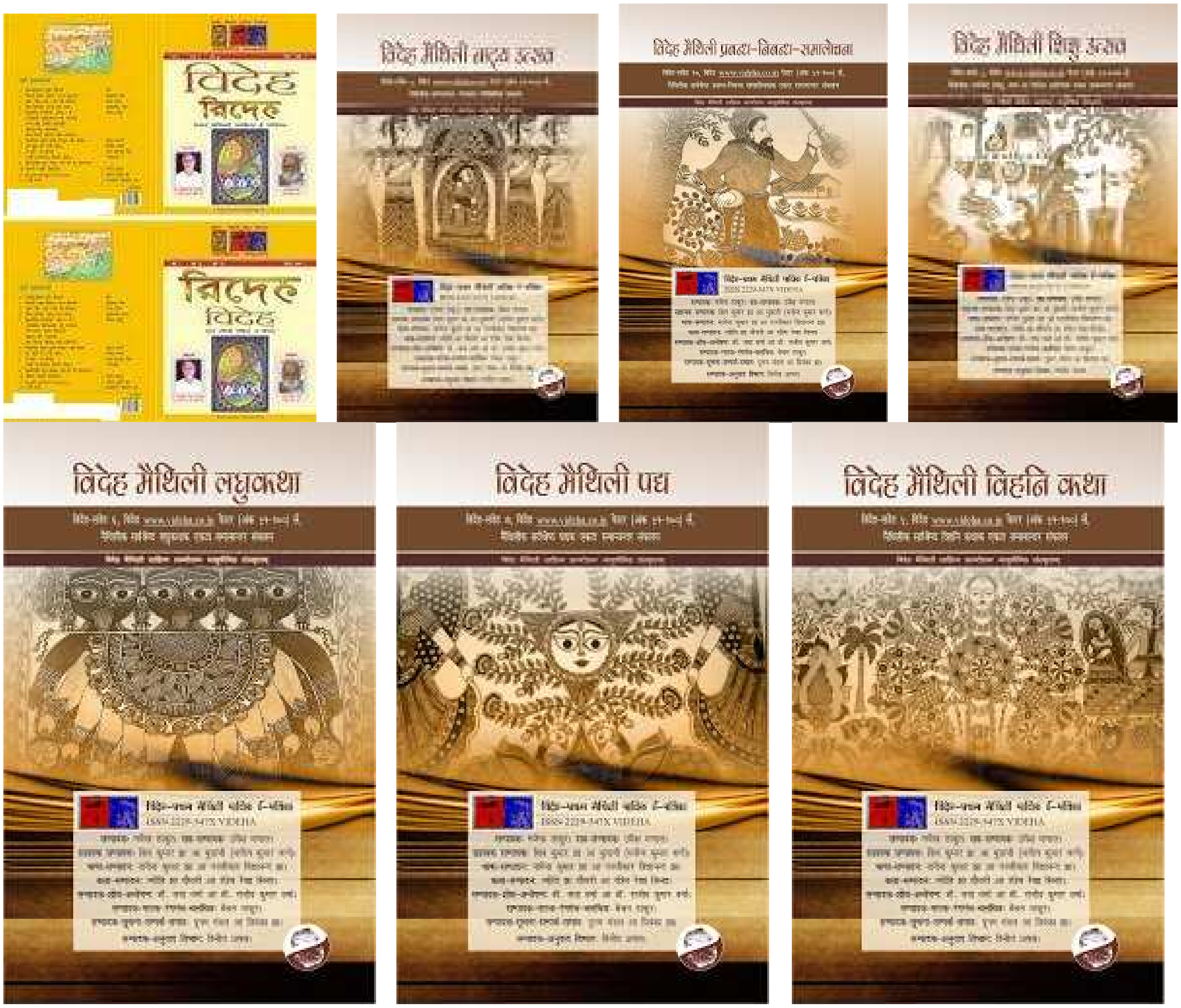
http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/



বিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪:৩.:৬:৭:+৯:১০ "বিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: বিদেহ-ঙা-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ

মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন



সিদ্ধিরস্তু

